

Reportage24



 **FIAM**

Milano, Salone del Mobile 2024



condense divano, sofa	12
type tavolino, coffee table	20
stone tavolino di servizio, side table	36
tau lampada, lamp	40
vertige tavolo, table	52
sipario lampada, lamp	59
echo line vetrina, showcase madia, cupboard	72
halo tavolino, coffee table	90
york tavolino di servizio, side table	96
shift specchio, mirror	100
Schede tecniche Technical data	110

A story. The tale of an evolution. The world seen through the purest essence of our glass and fusions we tell it today in a different manner. More self-aware. More articulate. More complete. We work on materials, juxtapositions, signs, and atmospheres to create environments in which our products dialogue in unison.



Il vetro, da privilegiato ambasciatore della filosofia “less is more” a protagonista di una nuova dimensione, tridimensionale, materico ma sempre raffinato ed attuale, originale ed inaspettato, che oggi declinato nelle varie collezioni di prodotti all'interno dei MOOD FIAM riesce ad accogliere a tutto tondo chi li vive, regalando sensazioni di piacevolezza, comfort, naturalità.

Oggi più che mai con le Collezioni 2024, gli ambienti si arricchiscono di luce, con le nuove collezioni di lampade, di morbidezza, con la nuova collezione di divani, di materiali nobili magistralmente miscelati in un gioco di riflessi e trasparenze, di texture e colori che solo il vetro è capace di valorizzare.

La sensazione finale è uno spazio equilibrato in cui immergersi e perdersi, raffinato, mai esuberante, distintivo ed accogliente.

FIAM Italia Collezioni 2024

Glass, from a privileged ambassador of the “less is more” philosophy to the protagonist of a new dimension. Three-dimensional, textural but always refined and current, original and unexpected, glass is nowadays declined in the various collections within the MOOD FIAM and manages to welcome in those who live them, giving feelings of pleasantness, comfort, naturalness.

Today more than ever, with the 2024 Collections, our spaces are enriched with light, with the new lamp collections, with softness, with the new sofa collection, with noble materials masterfully mixed in a play of reflections and transparencies, with textures and colours that only glass is able to enhance.

The final feeling is a balanced space in which to immerse and lose oneself, refined, never exuberant, distinctive and welcoming.

FIAM Italia 2024 Collections

Le verre, d'ambassadeur privilégié de la philosophie “less is more” à protagoniste d'une nouvelle dimension, tridimensionnelle, matérielle mais toujours raffinée et actuelle, originale et inattendue, aujourd'hui déclinée dans les différentes collections de produits au sein du MOOD FIAM peut accueillir dans la ronde ceux qui les vivent, en donnant des sensations d'agrément, de confort, de naturel.

Aujourd'hui plus que jamais avec les Collections 2024, les environnements s'enrichissent de lumière, avec les nouvelles collections de lampes, de douceur, avec la nouvelle collection de canapés, de matériaux nobles magistralement mêlés dans un jeu de reflets et de transparences, de textures et de couleurs que seul le verre est capable de mettre en valeur.

La sensation finale est un espace équilibré dans lequel se plonger et se perdre, raffiné, jamais exubérant, distinctif et accueillant.

Collections FIAM Italia 2024

Glas, vom privilegierten Botschafter der Philosophie “weniger ist mehr” zum Protagonisten einer neuen Dimension, dreidimensional, materiell, aber immer raffiniert und aktuell, originell und unerwartet, die heute in den verschiedenen Produktkollektionen innerhalb des MOOD FIAM die Menschen, die sie erleben, in die Runde aufnehmen kann, indem sie Gefühle von Annehmlichkeit, Komfort und Natürlichkeit vermittelt.

Heute mehr denn je bereichern die Kollektionen 2024 die Umgebungen mit Licht, mit den neuen Lampenkollektionen, mit Weichheit, mit der neuen Sofakollektion, mit edlen Materialien, die meisterhaft in einem Spiel von Reflexen und Transparenzen, Texturen und Farben gemischt werden, die nur Glas hervorheben kann.

Das Endgefühl ist ein ausgewogener Raum, in den man eintauchen und sich verlieren kann, raffiniert, nie überschwänglich, unverwechselbar und gemütlich.

FIAM Italia Kollektion 2024

Milano, Salone del Mobile 2024



OFIAM





condense

design This Weber

Un divano snello e sobrio si aggiunge alla collezione FIAM Italia ispirandosi agli elementi sinuosi e sottili in vetro curvato che l'azienda produce.

L'idea è di creare un divano slanciato, leggero, che dia comunque l'impressione di essere confortevole.

Il bracciolo basso e spiovente termina sul retro con un piccolo flip (come una quater pipe nello skateboarding, o come un'onda), così il supporto posteriore per i cuscini di schienale diventa più alto, comodo ed accogliente. I piedi dal design sottile conferiscono leggerezza a tutto il divano.

A slim and sober sofa joins FIAM Italia's collection, taking inspiration from the sinuous and subtle curved glass elements produced by the company. The idea is that of creating a slender, light sofa that could still give the impression of comfort. The low, pitched armrest culminates in the back side with a tiny flip (similar to a quarter pipe in the skateboarding, or as a wave) so that the rear support for the cushions of the backrest gets higher, cosy and comfortable.

Un canapé élancé et sobre rejoint la collection FIAM Italia, inspiré par les éléments en verre courbé sinueux et élancés que produit l'entreprise. L'idée est de créer un canapé fin et léger qui donne l'impression d'être confortable. L'accoudoir bas et incliné se termine à l'arrière par une petite bascule (comme un quater pipe en skateboard, ou comme une vague), de sorte que le support des coussins du dossier devient plus haut, plus confortable et plus douillet. Les pieds minces confèrent de la légèreté à l'ensemble du canapé.

Ein schlankes und schlichtes Sofa gehört zur Kollektion FIAM Italia, inspiriert von den geschwungenen und schlanken Elementen aus gebogenem Glas, die das Unternehmen produziert. Die Idee ist, ein leichtes Sofa zu schaffen, das sich bequem anfühlt. Die niedrige, schräge Armlehne gipfelt an der Rückseite in einer kleinen Flip (wie eine Quater Pipe im Skateboard oder als Welle), so dass die Unterstützung der Rückenissen höher, komfortabler und gemütlicher wird. Die schlanken Füßen verleihen dem gesamten Sofa Leichtigkeit.





Linear composition,
dimension 345 x 157 x H82 cm (COMP.C).
Main upholstery: Nubuck 2118 Pearl Grey.



Linear composition with two chaise longue,
dimension 210 x 157 x H82 cm (COMP.D).
Main upholstery: Nubuck 2118 Pearl Grey.



Linear composition,
dimension 345 x 157 x H82 cm (COMP.C).
Main upholstery: Nubuck 2118 Pearl Grey.



type

design Patrick Norguet

TYPE è una collezione di tavolini, disponibili in tre formati, costruiti come una scrittura e disegnati come un linguaggio. Sono una serie di pittogrammi, tre monotipi che possono essere composti in un'infinità di logotipi. Questi tre tavolini possono sovrapporsi per formare nuovi glifi, nuove espressioni formali. Ad ogni utilizzo, emerge un nuovo linguaggio formale.

TYPE is a collection of coffee tables, in three sizes, constructed like a writing and drawn like a language. It is a series of pictograms, three monotypes which can be composed into an infinity of logotypes. These three tables can overlap to form new glyphs, new formal ex-pressions. With each use, a new formal language emerges.

TYPE est une collection de tables basses, en trois tailles, construites comme une écriture et dessinées comme un langage. C'est une série de pictogrammes, trois monotypes qui peuvent être composés en une infinité de logotypes. Ces trois tables basses peuvent se superposer pour former de nouveaux glyphes, de nouvelles expressions formelles. À chaque utilisation, un nouveau langage formel émerge.

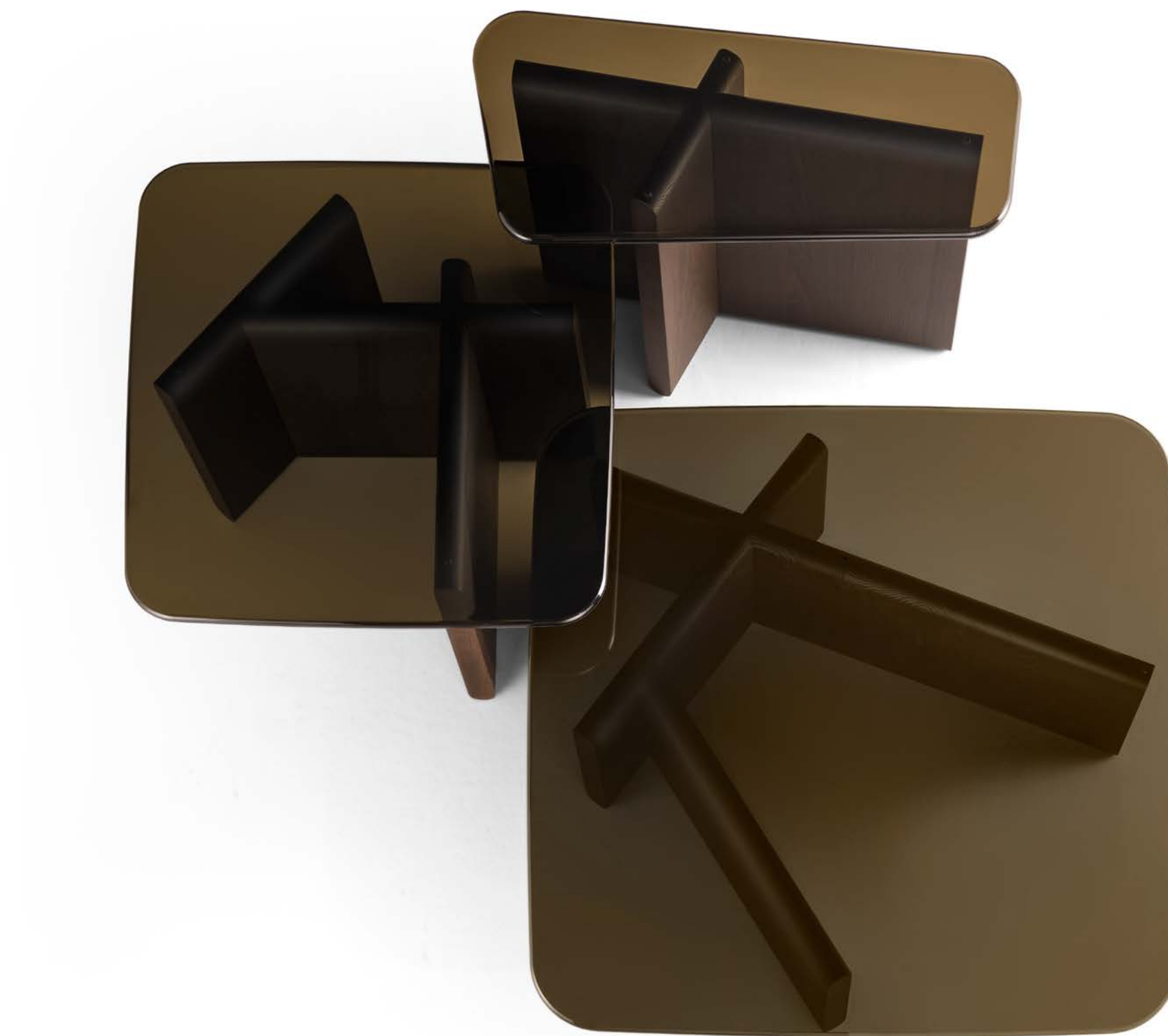
TYPE ist eine Kollektion von Couchtischen in drei Größen, die wie eine Schrift aufgebaut und wie eine Sprache gezeichnet sind. Es ist eine Reihe von Piktogrammen, drei Monotypen, die zu unendlich vielen Logotypen zusammengesetzt werden können. Diese drei Couchtische können übereinander geschichtet werden, um neue Glyphen, neue formale Ausdrücke zu bilden. Bei jeder Verwendung entsteht eine neue Formensprache.



Black finish wood base,
layered smoked glass top.
100 x 100 x H30 cm



Tobacco finish wood base,
layered bronze glass top.
100 x 100 x H30 cm
73 x 73 x H40 cm
80 x 35 x H50 cm



Tobacco finish wood base,
layered bronze glass top.
100 x 100 x H30 cm
73 x 73 x H40 cm
80 x 35 x H50 cm









stone

design Meneghello Paolelli

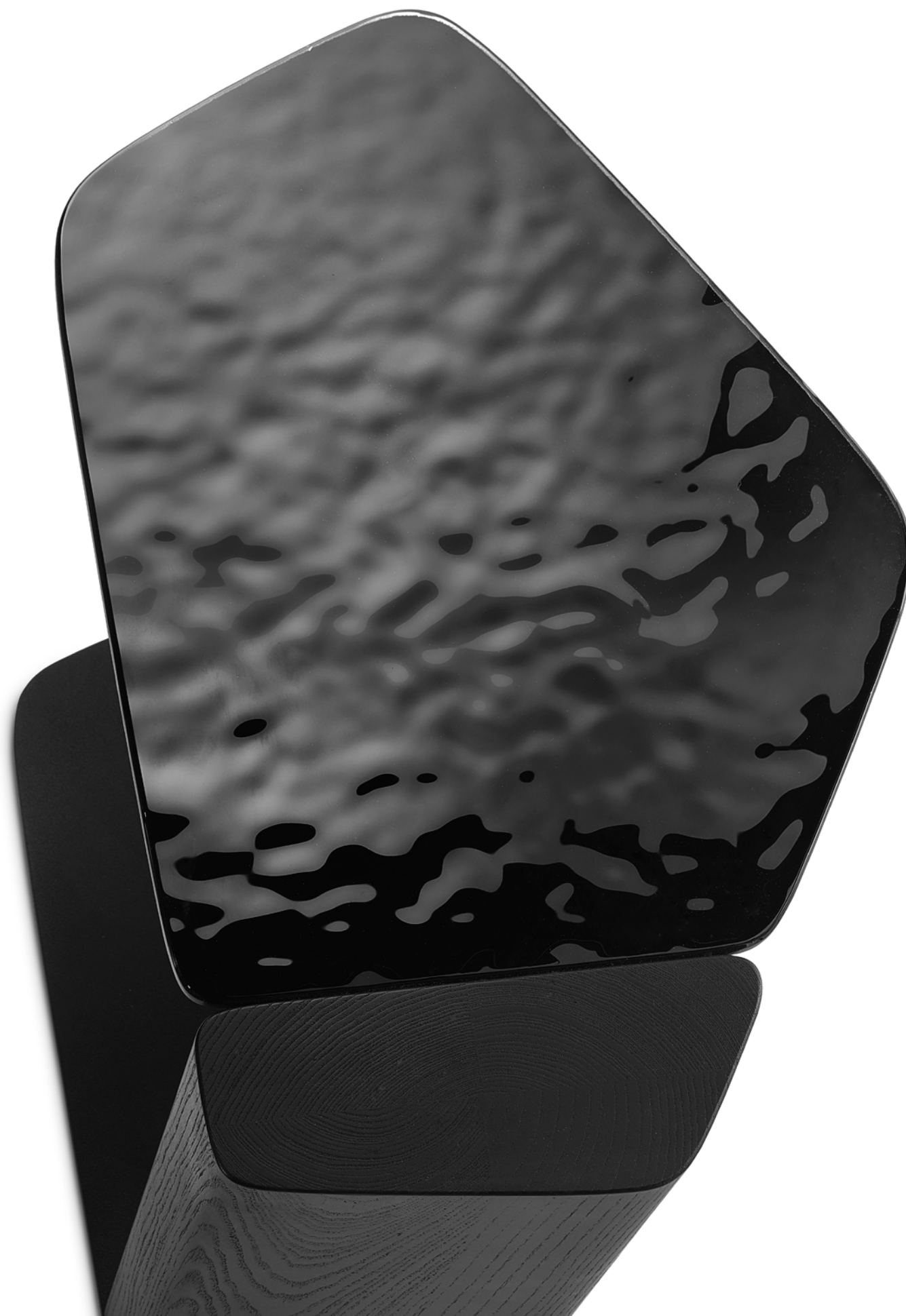
Abbiamo progettato questo elemento valorizzando il disegno organico dei piani, che ricorda proprio la forma di pietre naturali. L'accostamento di forme, materiali e finiture contribuisce a caratterizzare il prodotto.

A livello formale abbiamo lavorato sull'idea del top monolite e gamba a stelo: i due elementi sono allineati in alto tanto che la superficie di appoggio è offerta anche dalla gamba. Piano e gamba si vanno dunque a completare in un'unica forma, diventando parte di un unico insieme. Un oggetto trasversale che si inserisce facilmente in ogni contesto, dando all'ambiente un accento di stile e contemporaneità.

We designed this element by enhancing the organic design of the tops, which precisely looks like the shape of natural stones. The juxtaposition of shapes, materials and finishes helps to characterize the product. At the formal level, we worked on the idea of the monolithic top and stem leg: two elements that are aligned in the upper part such that the support surface is also offered by the leg itself. Top and leg thus go together in a single form, becoming part of a single whole. A transversal object that can easily fit into any context, giving the environment a stylish and contemporary accent.

Nous avons conçu cet élément en mettant en valeur le design organique des plateaux, qui rappelle la forme des pierres naturelles. La combinaison des formes, des matériaux et des finitions contribue à caractériser le produit. Sur le plan formel, nous avons travaillé sur l'idée d'un plateau monolithique et d'un pied de tige : les deux éléments sont alignés au niveau du plateau, de sorte que la surface d'appui est également offerte par le pied. Le plateau et le pied sont ainsi complétés par une forme unique, faisant partie d'un seul et même ensemble. Un objet transversal qui s'intègre facilement dans n'importe quel contexte, donnant à l'environnement un accent élégant et contemporain.

Wir haben dieses Element entworfen, indem wir das organische Design der Platten hervorgehoben haben, das genau wie die Form von Natursteinen aussieht. Die Gegenüberstellung von Formen, Materialien und Oberflächen trägt zur Charakterisierung des Produkts bei. Auf der formalen Ebene haben wir an der Idee des monolithischen Kopfes und des Stielbeins gearbeitet: zwei Elemente, die im oberen Teil so ausgerichtet sind, dass die Auflagefläche auch vom Bein selbst angeboten wird. Platte und Bein verschmelzen so zu einer einzigen Form und werden Teil eines Ganzen. Ein transversales Objekt, das sich leicht in jeden Kontext einfügt und der Umgebung einen stilvollen und zeitgenössischen Akzent verleiht.





Black finish wood structure;
fused and back-painted glass top, Black finish.
34 x 52 x H52 cm



Tobacco finish wood structure;
fused and back-painted glass top, Dark Brown finish.
34 x 52 x H52 cm

tau

design Ryosuke Fukusada

In Giappone esiste un fiore particolare chiamato “Sankayou” che si trova solo in poche aree montuose. I petali di questo fiore diventano trasparenti solo se esposti alla rugiada, in condizioni di bassa temperatura ed elevata umidità, facendoli sembrare pregiati oggetti di vetro. Il design della lampada a sospensione Tau si ispira al fiore “Sankayou”. Il concept presenta petali trasparenti reinventati in una forma moderna e semplice. Le tre lastre di vetro di forma ovale sono lavorate per mostrare una morbida curva tridimensionale e sono rifinite con una delicata texture organica.

In Japan, there is an interesting flower called the “Sankayou” Flower found in only a small number of mountainous areas. The petals of this flower become transparent only when exposed to dew in conditions of low temperature and high humidity, making them look like fine glasswork. The Tau pendant lamp's design was inspired by the “Sankayou” Flower. The concept features transparent petals reimaged in a modern and simple shape. The three sheets of oval-shaped glass are processed to showcase a soft three-dimensional curve and are finished with an organic texture.

Au Japon, il existe une fleur particulière appelée “Sankayou” que l'on ne trouve que dans quelques régions montagneuses. Les pétales de cette fleur ne deviennent transparents que lorsqu'ils sont exposés à la rosée, dans des conditions de température basse et d'humidité élevée, ce qui les fait ressembler à de précieux objets en verre. Le design de la lampe suspendue Tau s'inspire de la fleur “Sankayou”. Le concept présente des pétales transparents réinventés dans une forme moderne et simple. Les trois plaques de verre de forme ovale sont travaillées de manière à présenter une douce courbe tridimensionnelle et sont finies avec une délicate texture organique.

In Japan gibt es eine interessante Blume, die “Sankayou”-Blume, die nur in einigen wenigen Bergregionen vorkommt. Die Blütenblätter dieser Blume werden nur dann transparent, wenn sie bei niedriger Temperatur und hoher Luftfeuchtigkeit dem Tau ausgesetzt sind, wodurch sie wie feines Glas aussehen. Das Design der Pendelleuchte Tau wurde von der “Sankayou”-Blume inspiriert. Das Konzept besteht aus transparenten Blütenblättern, die in einer modernen und einfachen Form neu interpretiert wurden. Die drei ovalen Glasscheiben sind so verarbeitet, dass sie eine weiche dreidimensionale Kurve aufweisen und mit einer organischen Textur versehen sind.



Composition of two lamps in fused bronze glass (TAU-CP2).



Single lamp in fused smoked glass.









vertige

design Emmanuel Gallina

Un gioco di trasparenza e profondità che restituisce una forte sensazione di vertigine! C'è una sorta di contrasto tra l'immaterialità del vetro e la matericità del legno, che accoglie perfettamente la sagoma del piano. Questo effetto di traslucenza, leggermente ombrata dal vetro fumé o bronzo, conferisce al tavolo Vertige una spiccata percezione di leggerezza visiva.

A play of transparency and deepness that gives a strong sensation of vertigo! There is a kind of contrast between the immateriality of glass and the consistency of wood, that perfectly accommodates the shape of the top. This effect of translucency, slightly mitigated by bronze or smoked glass, gives to the Vertige table a remarkable perception of visual lightness.

Un jeu de transparence et de profondeur, qui nous donne une sensation de vertige! Il y a comme un contraste entre l'immatérialité du verre et la matière du bois qui épouse la forme du plateau. Cet effet de translucidité légèrement fumé ou bronze apporte à la table Vertige une impression de légèreté visuelle.

Ein Spiel mit Transparenz und Tiefe, das uns ein Gefühl von Schwindel vermittelt! Es gibt einen Kontrast zwischen der Immaterialität des Glases und der Materie des Holzes, das sich an die Form der Tischplatte anpasst. Dieser Effekt der leicht rauchigen oder bronzefarbenen Transluzenz verleiht dem Tisch Vertige einen Eindruck von visueller Leichtigkeit.





Black finish wood base,
smoked glass top.
300 x 120 x H75 cm



Tobacco finish wood base,
bronze glass top.
300 x 120 x H75 cm



Tobacco finish wood base,
bronze glass top.
300 x 120 x H75 cm

sipario

design Gupica design

Il sipario divide simbolicamente il mondo reale da quello dell'immaginazione e della creatività: nell'attimo in cui si apre, l'attesa finisce e il pubblico viene pervaso dalla luce e dallo stupore. Traendo ispirazione dall'ambiente teatrale, la lampada Sipario raccoglie caratteristiche ed emozioni del palcoscenico trasformandole in un oggetto funzionale. Un sipario sospeso e trasparente diventa una lampada che produce una luce diffusa, creando un suggestivo effetto teatrale. Le forme curvilinee del vetro simulano gli stessi movimenti ondulatori del tessuto, mettendo in luce le lavorazioni che da decenni caratterizzano Fiam nei processi di lavorazione sulla tridimensionalità del vetro.

The curtain – in Italian, sipario - symbolically separates the real world from the world of imagination and creativity: when it opens, the wait is over, and the audience is enveloped in light and wonder. Inspired by the theatrical world, the Sipario lamp draws elements and emotions from the stage and transforms them into a functional object. A suspended transparent curtain becomes a lamp that emanates diffused light, creating an evocative theatrical effect. The curved glass recalls the rippling sway of fabric, thanks to the fine workmanship that has been a characteristic of Fiam's three-dimensional glass manufacturing for decades.

Le rideau sépare symboliquement le monde réel du monde de l'imagination et de la créativité : au moment où il s'ouvre, l'attente est terminée et le public est envahi par la lumière et l'émerveillement. S'inspirant de l'environnement théâtral, la lampe Sipario reprend les caractéristiques et les émotions de la scène et les transforme en un objet fonctionnel. Un rideau transparent suspendu devient une lampe qui produit une lumière diffuse, créant un effet théâtral saisissant. Les formes curvilignes du verre simulent les mêmes mouvements ondulateurs du tissu, mettant en évidence le savoir-faire qui caractérise la tridimensionnalité du verre de Fiam depuis des décennies.

Der Vorhang - auf Italienisch Sipario - trennt symbolisch die reale Welt von der Welt der Phantasie und der Kreativität: Wenn er sich öffnet, hat das Warten ein Ende, und das Publikum wird von Licht und Staunen eingehüllt. Inspiriert von der Welt des Theaters, greift die Leuchte Sipario Elemente und Emotionen der Bühne auf und verwandelt sie in ein funktionales Objekt. Ein aufgehängter transparenter Vorhang wird zu einer Leuchte, die diffuses Licht ausstrahlt und so einen suggestiven theatralischen Effekt erzeugt. Das gebogene Glas erinnert an den Wellenschlag eines Stoffes, dank der feinen Verarbeitung, die seit Jahrzehnten ein Merkmal der dreidimensionalen Glasherstellung von Fiam ist.



Composition of two lamps
in smoked glass (COMP 2.2).



Composition of two lamps
in bronze glass (COMP 2.2).









echo line

design Marcel Wanders

Presentiamo un nuovo capitolo nell'incantevole racconto di Echo by Marcel Wanders. Le linee verticali danzano con grazia sul vetro, una sinfonia di eleganza e mistero. Ogni linea è un sussurro di raffinatezza, una pennellata di modernità sulla tela senza tempo della collezione Echo. Queste linee, come note musicali, creano una composizione armoniosa e un motivo plissettato che gioca con luci e ombre, invitandoti a scoprire nuove dimensioni all'interno del vetro.

Introducing a new chapter in the enchanting tale of Echo by Marcel Wanders. Vertical lines dance gracefully across the glass, a symphony of elegance and intrigue. Each line a whisper of sophistication, a brush stroke of modernity against the timeless backdrop of the Echo collection. These lines, like musical notes, create a harmonious composition and fluted pattern that plays with light and shadow, inviting you to discover new dimensions within the glass.

Nous vous présentons un nouveau chapitre de l'histoire enchanteresse d'Echo par Marcel Wanders. Les lignes verticales dansent gracieusement sur le verre, une symphonie d'élégance et de mystère. Chaque ligne est un murmure de raffinement, un coup de pinceau de modernité sur la toile intemporelle de la collection Echo. Telles des notes de musique, ces lignes créent une composition harmonieuse et un motif plissé qui joue avec l'ombre et la lumière, vous invitant à découvrir de nouvelles dimensions à l'intérieur du verre.

Ein neues Kapitel in der bezaubernden Geschichte von Echo by Marcel Wanders. Vertikale Linien tanzen anmutig über das Glas, eine Sinfonie aus Eleganz und Faszination. Jede Linie ist ein Flüstern der Raffinesse, ein Pinselstrich der Modernität vor dem zeitlosen Hintergrund der Echo-Kollektion. Wie musikalische Noten bilden diese Linien eine harmonische Komposition und ein geriffeltes Muster, das mit Licht und Schatten spielt und Sie einlädt, neue Dimensionen im Glas zu entdecken.

Echo Line showcase
Metallic Champagne finish structure,
Fused extralight glass, Echo Line texture.
101 x 41 x H163 cm



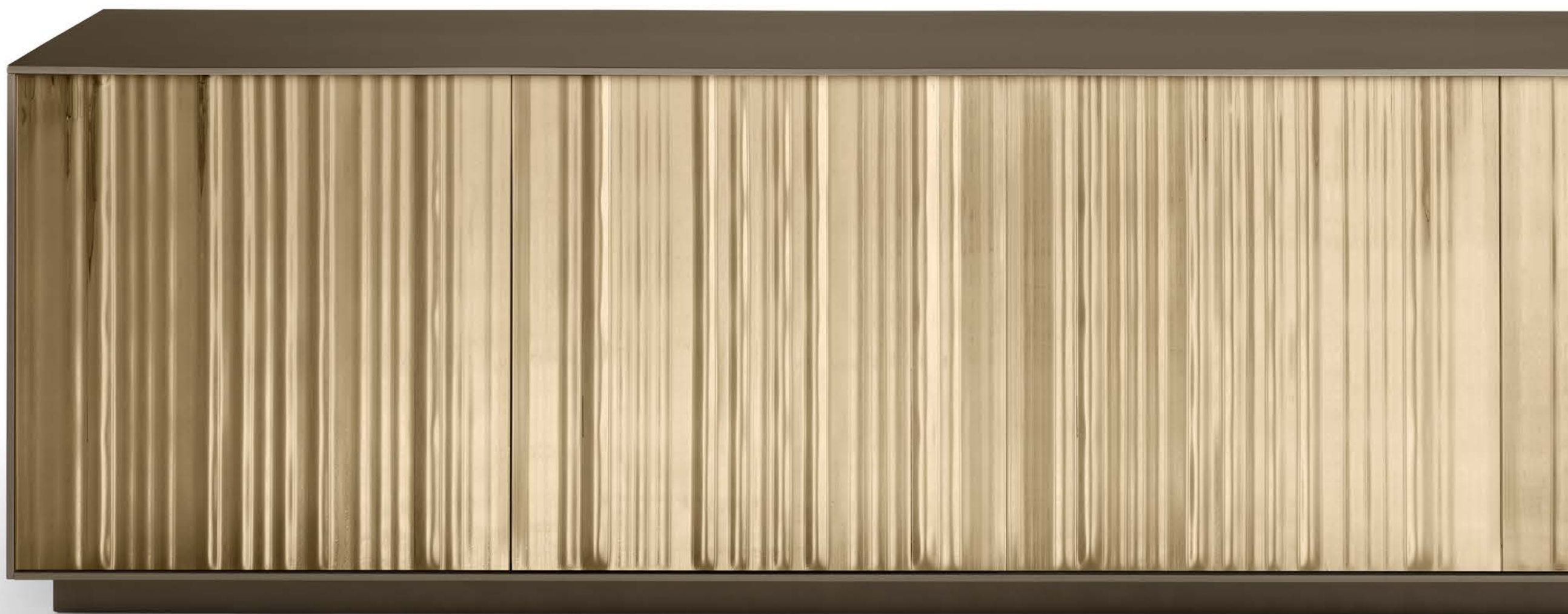
Metallic Greige finish structure,
Fused bronze glass, Echo Line texture.
101 x 41 x H163 cm



Metallic Greige finish structure,
Fused extralight glass, Echo Line texture.
101 x 41 x H163 cm



Vulcano Grey finish structure,
Fused smoked glass, Echo Line texture.
101 x 41 x H163 cm



Echo Line cupboard
Metallic Greige finish structure,
Fused and back-silvered bronze glass, Echo Line texture.
265 x 47 x H74 cm











halo

design Francesca Lanzavecchia

Forme organiche dai bordi stondati incastonate in una cornice metallica. I tavolini Halo, disegnati per Fiam, sono pensati per interagire tra loro, in un gioco di sovrapposizioni e trasparenze, esaltando le sagome fluide e tondeggianti della superficie vetrofusa, che ricorda nei toni una pietra preziosa. Da materiale freddo e inflessibile, il vetro diventa così sostanza vibrante e malleabile, in opposizione alle quattro gambe e all'anello di sostegno in ottone brunito, che accolgono e trattengono il piano d'appoggio, diventando l'elemento contenitivo e caratterizzante della superficie vitrea.

Organic shapes with rounded edges set in a metal frame. The Halo coffee tables, designed for Fiam, are meant to interact with each other in a play of overlapping and transparency, enhancing the fluid, rounded silhouettes of the fused glass surface, reminiscent in tone of a precious stone. From being a cold and inflexible material, glass thus becomes a vibrant and malleable substance, in opposition to the four legs and supporting ring made of burnished brass, which accommodate and hold the table top, becoming the containing and characterizing element of the glass surface.

Formes organiques aux arêtes arrondies dans un cadre métallique. Les tables basses Halo, conçues pour Fiam, sont conçues pour interagir entre elles, dans un jeu de superpositions et de transparences, mettant en valeur les formes fluides et arrondies de la surface en verre fusionné, dont les tons rappellent ceux d'une pierre précieuse. D'un matériau froid et inflexible, le verre devient ainsi une substance vibrante et malléable, contrairement aux quatre pieds et à l'anneau de support en laiton bruni, qui accueillent et maintiennent le plateau de la table, devenant ainsi l'élément contenant et caractérisant la surface en verre.

Organische Formen mit abgerundeten Kanten, eingefasst in einen Metallrahmen. Die Halo Couchtische sollen in einem Spiel aus Überschneidungen und Transparenz miteinander interagieren und die fließenden, abgerundeten Silhouetten der geschmolzenen Glasoberfläche hervorheben, die im Ton an einen Edelstein erinnern. Im Gegensatz zu den vier Beinen und dem Tragring aus brüniertem Messing, die die Tischplatte aufnehmen und halten, wird das Glas so von einem kalten und unflexiblen Material zu einer lebendigen und formbaren Substanz, die zum begrenzenden und charakterisierenden Element der Glasoberfläche wird.





Burnished Brass finish metal base,
fused bronze glass top.
95 x 94 x H40 cm

Burnished Brass finish metal base,
Mystic Brown marble top.
127 x 126 x H30 cm



Burnished Brass finish metal base,
fused smoked glass top.
127 x 126 x H30 cm

york

design Yonoh studio

Con York abbiamo voluto esplorare i limiti del vetro curvato. Abbiamo lavorato su forme curve autoportanti, dove la sagoma del tavolino conferisce rigidità alla struttura stessa: questo ci ha portato alla forma definitiva del tavolino York. Sulla base abbiamo combinato il vetro con un elemento in marmo che aggiunge un tocco di eleganza e garantisce stabilità all'intera struttura.

In York, we aimed to explore the limits of curved glass. We worked on self-supporting folding forms, where the inherent shape provided rigidity to the structure. This led us to the ultimate form of York: a sleek glass side table. Additionally, at the base, we combined it with a marble piece that stabilizes the entire ensemble.

Avec York, nous voulions explorer les limites du verre courbé. Nous avons travaillé sur des formes curvilignes autoportantes, où la forme de la table donne de la rigidité à la structure elle-même : cela nous a conduit à la forme finale de la table basse York. Sur la base, nous avons combiné le verre avec un élément en marbre qui ajoute une touche d'élégance et assure la stabilité de l'ensemble de la structure.

In York wollten wir die Grenzen von gebogenem Glas ausloten. Wir arbeiteten an selbsttragenden, faltbaren Formen, bei denen die inhärente Form der Struktur Steifigkeit verleiht. Dies führte uns zu der ultimativen Form von York: einem schlanken Beistelltisch aus Glas. Zusätzlich kombinierten wir ihn am Fuß mit einem Marmorstück, das das gesamte Ensemble stabilisiert.



Bronze glass structure,
Mystic Brown marble base.
32 x 35 x H52 cm



Smoked glass structure,
Carnico Grey marble base.
32 x 35 x H52 cm



Extralight glass structure,
Calacatta Royal marble base.
32 x 35 x H52 cm

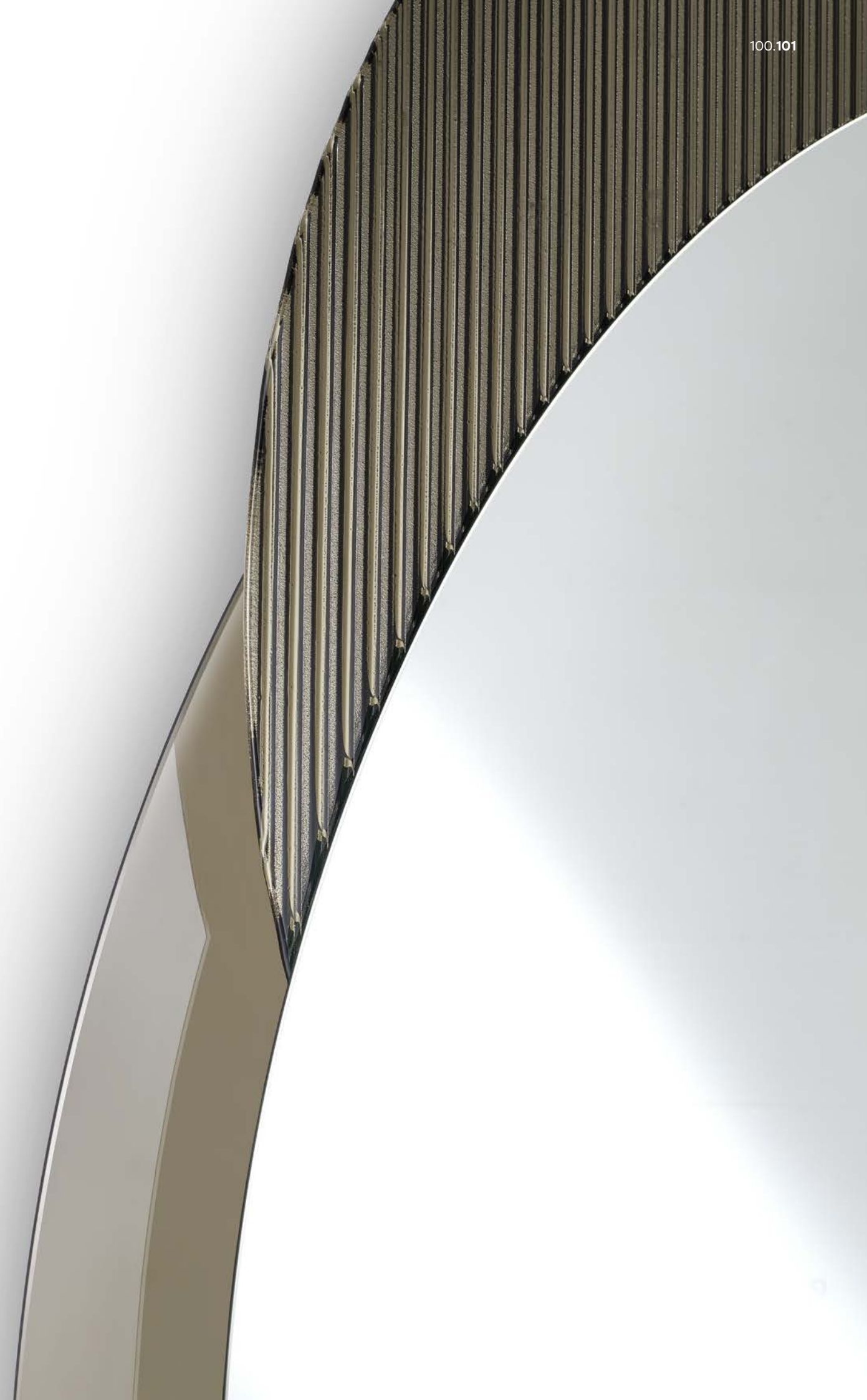
design Francesca Lanzavecchia

Una famiglia di specchi infrange la rigidità materica della cornice. Oggetti d'arte, geometrie non euclidee, blocchi scultorei che emergono dal non finito materico. Sono gli specchi che compongono la collezione Shift, creazioni di vetro al contempo rigorose e dinamiche, compatte ed elastiche. Oggi la collezione Shift si amplia con un nuovo modello di specchio dalle dimensioni molto importanti. Un imponente portale che rompe la rigidità della forma circolare con giochi di sovrapposizioni di vetri differenti ma complementari.

A collection of mirrors infringes the material rigidity of the frame. Pieces of art, non-Euclidean geometries, sculptural blocks that emerge from the undefined material. These are the mirrors that compose the Shift collection, that imposes itself as a group glass creations characterized by rigor and dynamism at the same time, maintaining compact and elastic features. Today the Shift collection grows with the introduction of a new mirror model of considerable dimensions. An impressive portal that breaks the stiffness of the circular shape with plays of overlapping of different but complementary pieces of glass.

Une famille de miroirs brise la rigidité matérielle du cadre. Objets d'art, géométries non euclidiennes, blocs sculpturaux émergeant de la matière inachevée. Tels sont les miroirs qui composent la collection Shift, des créations en verre à la fois rigoureuses et dynamiques, compactes et élastiques. Aujourd'hui, la collection Shift s'enrichit d'un nouveau modèle de miroir de très grandes dimensions. Un portail imposant qui rompt la rigidité de la forme circulaire par des jeux de superpositions de verres différents mais complémentaires.

Eine Familie von Spiegeln durchbricht die materielle Starrheit des Rahmens. Kunstwerke, nicht-euklidische Geometrien, skulpturale Blöcke, die aus dem undefinierten Material hervorgehen. Das sind die Spiegel, aus denen sich die Kollektion Shift zusammensetzt, die sich als eine Gruppe von Glaskreationen aufdrängt, die sich gleichzeitig durch Strenge und Dynamik auszeichnen und dabei kompakte und elastische Eigenschaften beibehalten. Heute wird die Shift-Kollektion um ein neuer Spiegel von beachtlichen Ausmaßen erweitert. Ein beeindruckendes Portal, das die Steifheit der runden Form mit Spielen der Überlappung von verschiedenen, aber komplementären Gläser bricht.





Part of the frame in fused and back-silvered bronze glass;
part of the frame in bronze flat glass.
197 x 6 x H210 cm







Technical data

DRAWINGS AND FINISHING

shift

design Francesca Lanzavecchia



Parte cornice in vetro liscio _ Flat glass frame part

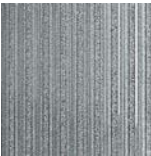


vetro fumé
smoked glass



vetro bronzo
bronze glass

Parte cornice in vetro fuso _ Fused glass frame part



Vetro fuso
retroargentato
Back-silvered
fused glass



Vetro bronzo fuso
e retroargentato
Fused and back-silvered
bronze glass

rettangolare / rectangular

87 x 182 cm
34 1/4" x 71 5/8"

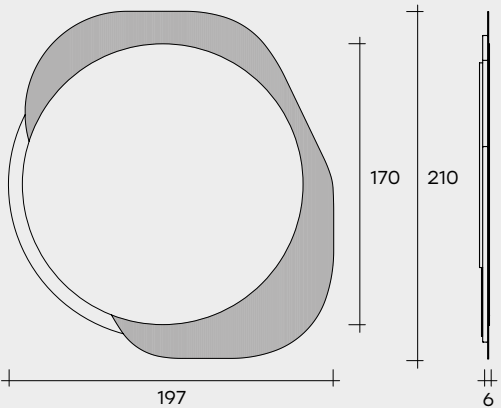
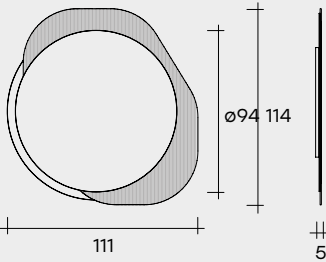
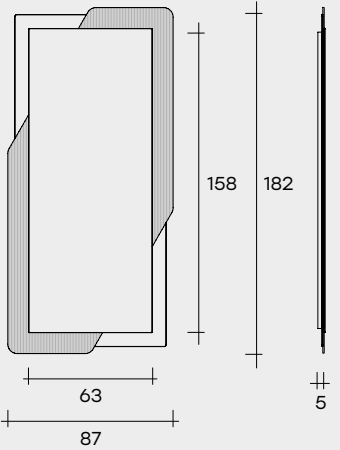
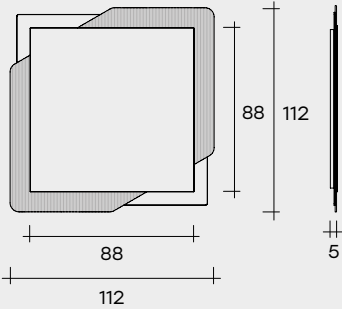
quadrato / square

112 x 112 cm
44 1/8" x 44 1/8"

tondo / round

111 x 114 cm
43 11/16" x 44 7/8"

197 x 210 cm
77 9/16" x 82 11/16"



Specchio da parete con cornice composta da due elementi in vetro: parte in vetro trasparente o bronzo da 6 mm fuso a gran fuoco retroargentato; parte in vetro piano fumé o bronzo da 6 mm. Specchio piano da 5 mm. Possibilità di appendimento verticale od orizzontale.

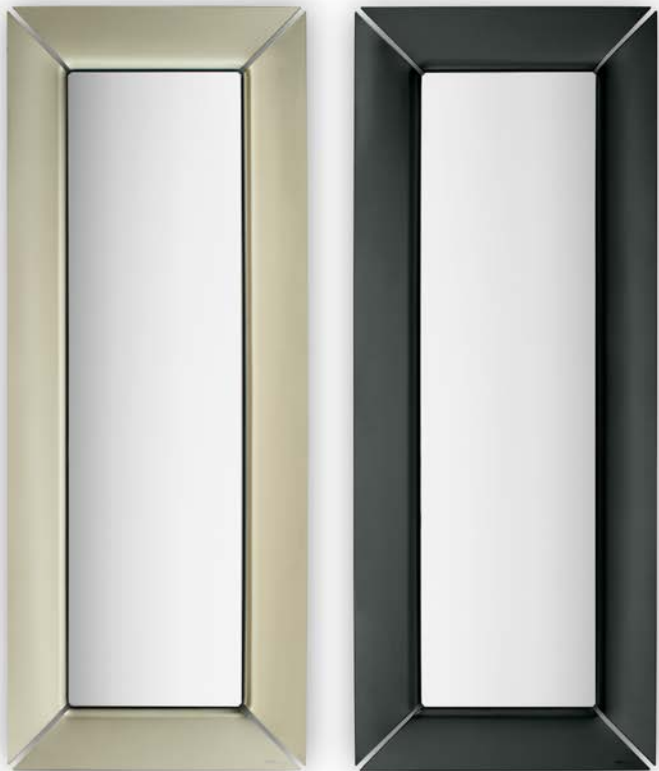
Hanging mirror with frame composed of two glass elements: a part in 6 mm-thick high-temperature fused glass in transparent or bronze finish; a part in 6 mm-thick flat glass in smoked or bronze finish. 5 mm-thick flat mirror. It can be hung horizontally or vertically.

Miroir appuyant au sol ou accrochable avec cadre composé de deux éléments en verre : partie en verre en fusion transparent ou bronze argenté dessous de 6 mm ; partie en verre plat fumé ou bronze de 6 mm. Miroir plat de 5 mm. Cadre arrière en métal verni. Possibilité d'accrochage en vertical ou en horizontal.

Stand- bzw Wandgespiegel mit Rahmen aus zwei Glasteilen : ein Teil aus verschmolzenem, versilbertem Glas, 6 mm Stärke, Ausführung Transparent oder Bronze und ein Teil aus flachem Spiegel, 6mm Stärke, Ausführung Rauchglas oder Bronze. Flacher Spiegel 5mm. Hinterer Rahmen, aus lackiertem Metall. Kann waagerecht oder senkrecht aufgehängt werden.

caadre

design Philippe Starck



Cornice in vetro curvato retroargentato _ Back-silvered curved glass frame



Vetro trasparente
retroargentato
Back-silvered glass



Vetro bronzo
retroargentato
*Back-silvered
bronze glass*



Vetro Titanio
(vetro semi-riflettente
retroverniciato nero)
*Titanium glass
(black back-painted
semi-reflecting glass)*

Cornice in vetro curvato retroverniciato _ Back-painted curved glass frame



Vetro trasparente
retroverniciato
Champagne
*Champagne
back-painted glass*



Vetro trasparente
retroverniciato Greige
*Greige
back-painted glass*



Vetro trasparente
retroverniciato Vulcano
*Vulcano
back-painted glass*

Specchio da parete o da terra con cornice formata da quattro elementi singoli in vetro da 6 mm curvato e retroargentato, oppure retroverniciato con tinte speciali metallescenti. Disponibile anche in vetro semiriflettente color Titanio o in vetro bronzo retroargentato. Possibilità di appendimento in orizzontale o verticale. Disponibile anche su misura e in configurazioni modulari. Kit di retro-illuminazione a LED, dimmerabile e con regolazione della temperatura (opzionale).

Free-standing mirror or hanging mirror in 6 mm-thick curved glass, made of four separate curved elements, back-silvered or back-painted with special metallic paints. Also available with semi-reflective glass titanium finish or in back-silvered bronze glass. It can be hung horizontally or vertically. Also available custom-sized and in modular configurations. LED lighting kit with a dimmer switch and temperature regulation (optional).

Miroir appuyant au sol ou accrochable encadré par quatre éléments en verre de 6 mm cintré et argenté ou verni dessous avec des teintes métalliques. Disponible en verre semi-réfléchissant couleur titane ou en verre bronze argenté à l'arrière. Possibilité d'accrochage en horizontal ou en vertical. Aussi disponible sur mesure et en configurations modulaires. Kit d'arrière illumination à LED, avec luminosité et température réglables (optional).

Stand-bzw Wandspiegel mit Rahmen aus vier einzelnen Elementen aus 6 mm-starkem gebogenem Glas, versilbert oder mit speziellen Mewtalfarben hinterlackiert. Auch aus halbreflektierendem Glas Titaniumfarbig oder aus versilbertem Bronzeglas erhältlich. Der Spiegel kann vertikal und horizontal aufgehängt werden. Auch auf Maß erhältlich und in modularen Konfigurationen. Auf Wunsch lieferbar mit LED Hintergrundbeleuchtung dimmbar und mit Temperaturregelung (optional).

E' possibile realizzare lo specchio Caadre su misura.
Also available in customized sizes.

105 x 13 x 195 cm
41 5/16" x 5 1/8" x 76 3/4"

76 x 13 x 195 cm
29 15/16" x 13 1/8" x 61"

195 x 13 x 195 cm
76 3/4" x 13 1/8" x 76 3/4"

140 x 13 x 195 cm
55 1/8" x 13 1/8" x 76 3/4"

105 x 13 x 155 cm
41 1/3" x 13 1/8" x 41 1/3"

76 x 13 x 155 cm
29 15/16" x 13 1/8" x 61"

140 x 13 x 140 cm
55 1/8" x 13 1/8" x 55 1/8"

105 x 13 x 105 cm
41 1/3" x 13 1/8" x 41 1/3"

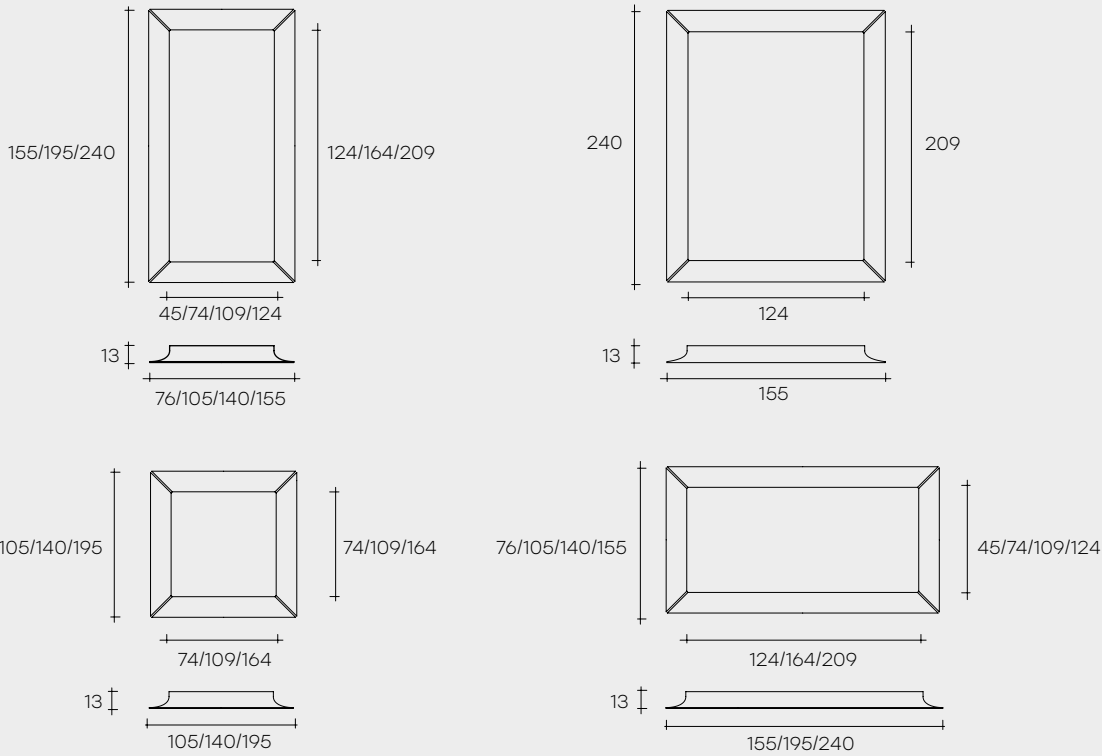
155 x 13 x 240 cm
61" x 5 1/8" x 94 1/2"

caadre

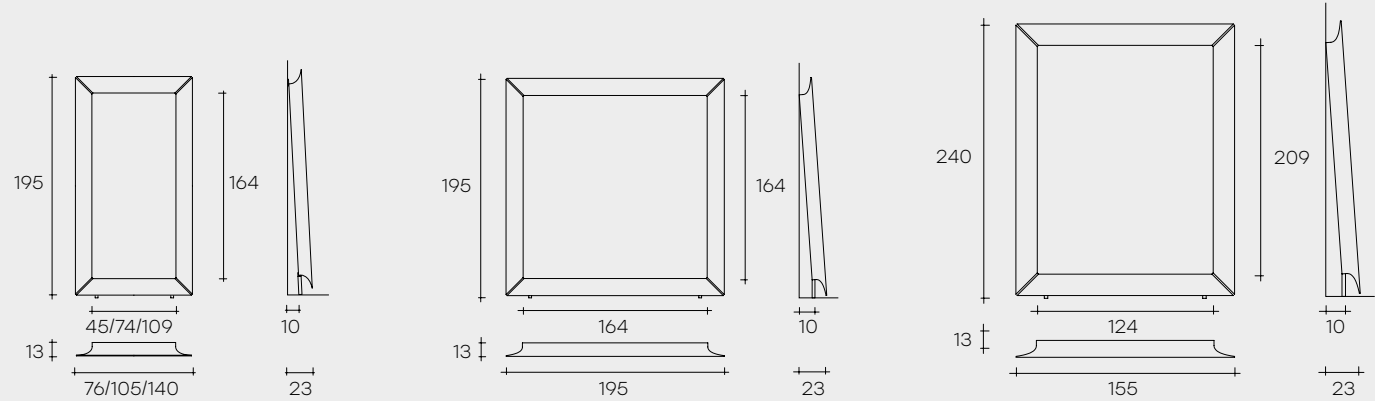
design Philippe Starck



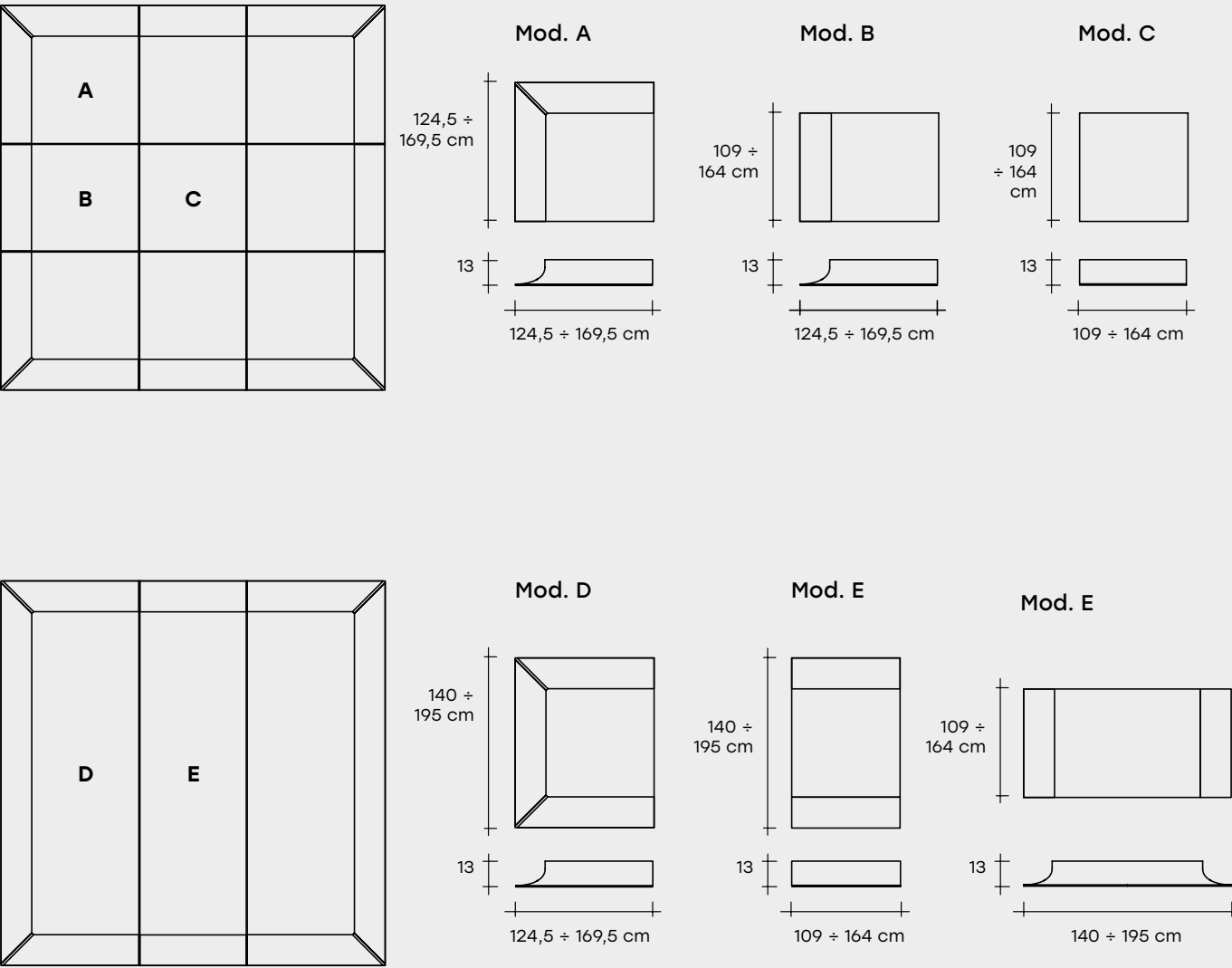
SPECCHIO A PARETE
HANGING VERSION MIRROR



SPECCHIO DA TERRA
FREE STANDING MIRROR



MODULI DISPONIBILI
AVAILABLE MODULES



vertige

design Emmanuel Gallina



Piano in vetro temperato _ Tempered glass top



Vetro trasparente
Fumè
*Smoked transparent
glass*



Vetro trasparente
Bronzo
*Bronze transparent
glass*

Base in legno massello _ Solid wood base

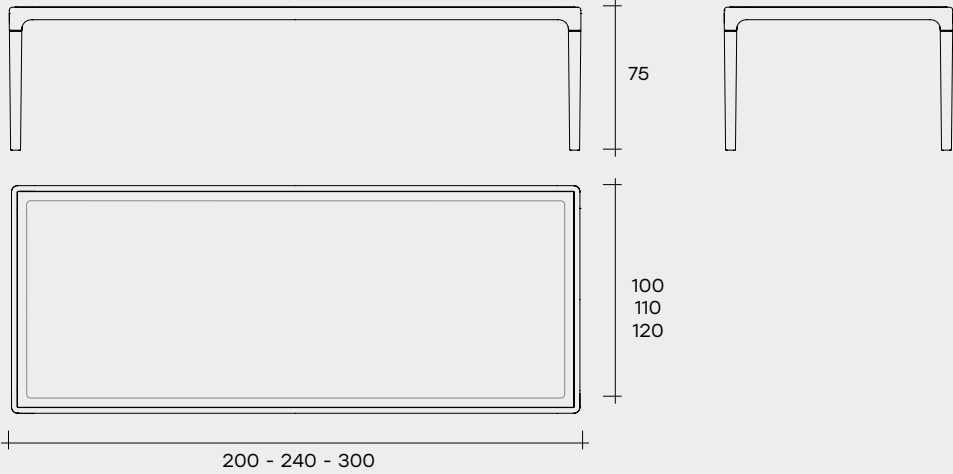


Termotrattato nero
Heath-treated black



Tabacco
Tobacco

200 x 100 x 75 cm
78 3/4" x 43 5/16" x 29 1/2"
240 x 110 x 75 cm
94 1/2" x 43 5/16" x 29 1/2"
300 x 120 x 75 cm
118 1/8" x 47 1/4" x 29 1/2"



Tavolo con piano in vetro
da 8 mm temperato,
struttura in legno
massello disponibile
nelle finiture Tabacco
o Termotrattato Nero.

Table with 8 mm
tempered glass top;
solid wood structure
available in Tobacco
or Heat-treated
Black finish.

Table avec plateau
en verre de 8 mm trempé;
structure en bois massif
disponible dans
les finitions Tabac
ou Thermotraité Noir.

Tisch mit Platte aus 8 mm
gehärtetem Glas.
Massiv-Holz Gestell
in den Varianten Tabak
oder Schwarz
Thermobehandelt erhältlich

halo

design Francesca Lanzavecchia



Piano in vetro fuso _ Fused glass top



Vetro Fumè
Smoked glass



Vetro Bronzo
Bronze glass

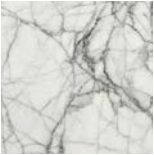
Piano in marmo _ Marble top



Grigio Carnico
Carnico grey



Mystic Brown
Mystic Brown

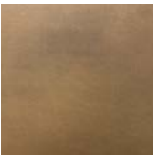


Manhattan
Manhattan



Calacatta Royal
Calacatta Royal

Base in metallo _ Metal base



Ottone Brunito
Burnshed Brass

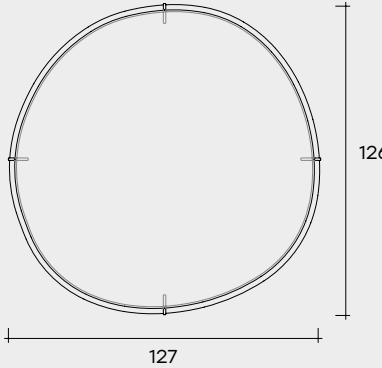
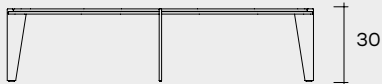
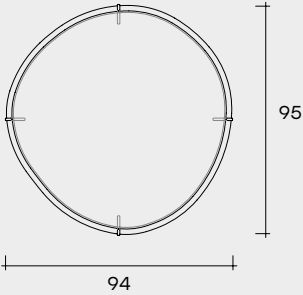
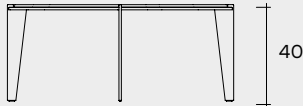
95 x 94 x 127 cm
37 3/8" x 37" x 15 3/4"
127 x 126 x 30 cm
50" x 49 5/8" x 11 13/16"

Tavolino con piano in vetro da 10 mm fuso a gran fuoco e temperato, disponibile fumè o bronzo. Piano disponibile anche in marmo. Base in metallo finitura Ottone Brunito.

Coffee table with top in 10 mm fused and tempered glass, smoked or bronze finishes. Top available also in marble. Burnished Brass finish metal base.

Table basse avec plateau en verre de 10 mm en fusion et trempé,disponible en fumé ou bronze. Plateau disponible aussi en marbre. Base en métal finition Laiton Bruni.

Couchtisch mit Platte aus 10 mm geschmolzenem und gehärtetem Glas, in den Varianten Rauch- bzw. Bronze oder mit Marmorplatte. Untergestell aus Metall, brunierte Messing Endbearbeitung.



type
design Patrick Norguet



Piano in vetro stratificato _ Layered glass top



Vetro Fumè
Smoked glass



Vetro Bronzo
Bronze glass

Base in legno massello _ Solid wood base



Termotrattato nero
Heath-treated black



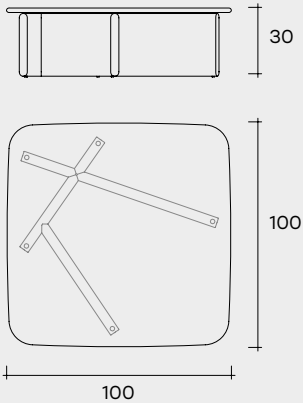
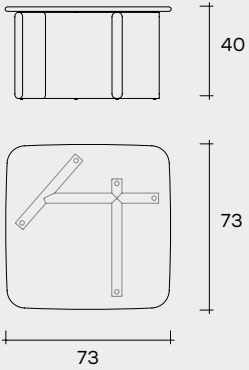
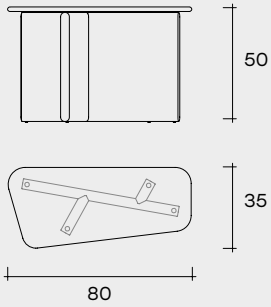
Tabacco
Tobacco

Tavolino con piano
in vetro fumè o bronzo
stratificato da 20 mm.
Base in legno massello
disponibile nelle finiture
Tabacco oppure
Termotrattato Nero.

Coffee table with
20 mm layered bronze
or smoked glass top.
Solid Wood structure
available in Tobacco
or heat-treated
black finish.

Table basse avec
plateau en verre fumé
ou bronze feuilleté
de 20 mm. Base en bois
massif disponible
dans les finitions Tabac
ou Thermotraité Noir.

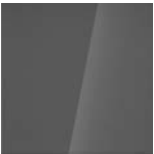
Couchtisch aus
Schichtglasplatte,
20 mm., in den Varianten
Rauch- bzw. Bronze.
Struktur aus Massivholz
in den Varianten Tabak oder
wärbebehandeltes Schwarz.



york
design Yonoh Studio



Struttura in vetro curvato _ Curved glass structure



Vetro Fumè
Smoked glass



Vetro Bronzo
Bronze glass



Vetro Extralight
Extralight glass

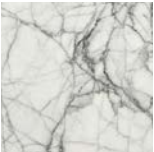
Piano in marmo _ Marble top



Grigio Carnico
Carnico grey



Mystic Brown
Mystic Brown

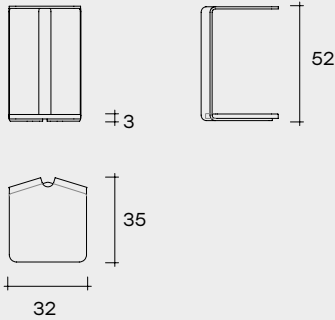


Manhattan
Manhattan



Calacatta Royal
Calacatta Royal

32 x 35 x 52 cm
12 5/8" x 13 3/4" x 20 1/2"



Tavolino di servizio con
struttura in vetro curvato
da 10 mm disponibile
nelle varianti extralight,
bronzo o fumè.
Base in marmo.

Side table with 10 mm
curved glass structure,
available in extralight,
bronze or smoked glass.
Marble base.
Sockel aus Marmor

Tables d'appoint avec
structure en verre courbé
de 10mm disponible
dans les finitions
extra light, bronze
ou fumé. Base en marbre.

Beistelltisch
aus gebogenem Glas,
10 mm, in den
Varianten extralight
oder Bronze
oder Rauchglas

stone

design Meneghello Paoletti



Piano in vetro fuso retroverniciato _ Back-painted fused glass top



Nero
Black



Testa di Moro
Dark Brown

Struttura in legno massello _ Solid wood structure



Termotrattato nero
Heat-treated Black



Tabacco
Tobacco

Base in metallo _ Metal base



Nero
Black

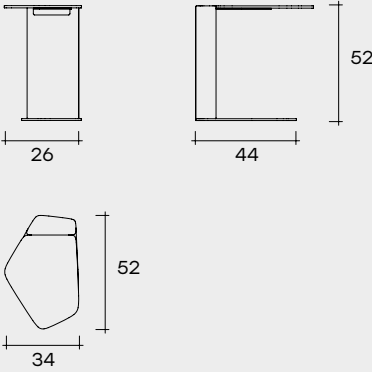
34 x 52 x 52 cm
13 3/8" x 20 1/2" x 20 1/2"

Tavolino di servizio con piano in vetro da 10 mm fuso a gran fuoco, retroverniciato Testa di Moro oppure Nero. Struttura in legno massello disponibile nelle finiture Tabacco oppure Termotrattato Nero. Base in metallo verniciato nero.

Side table with 10 mm fused glass top, Dark Brown or Black back-painted. Solid wood structure available in Tobacco or Heat-treated Black finish. Black laquered metal base.

Table d'appoint avec plateau en verre en fusion de 10 mm, verni dessous Marron Foncé ou Noir. Structure en bois massif disponible dans les finitions Tabac ou Thermotraité Noir. Base en métal verni noir.

Beistelltisch aus verschmolzener Glasplatte, 10 mm., in den Varianten dunkel Braun oder Schwarz hinterlackiert. Struktur aus Massivholz in den Varianten Tabak oder wärmebehandeltes Schwarz. Sockel aus Metall, schwarz lackiert.

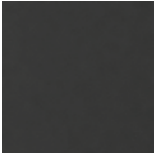


echo

design Marcel Wanders



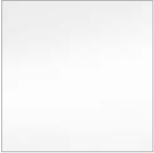
Struttura in legno laccato _ Solid wood structure



Grigio Vulcano
Vulcan grey

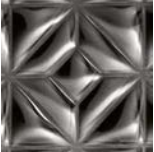


Greige metallizzato
Metallic greige



Bianco
White

Cassetto con frontalino in vetro fuso _ Drawer with front panel in fused glass



Vetro Fumè
retroargentato
*Back-silvered
smoked glass*

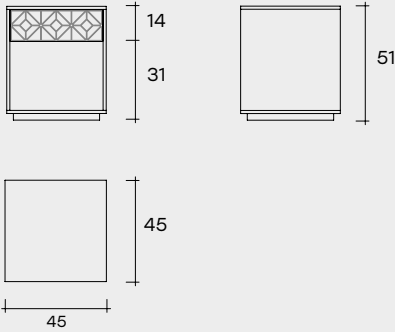


Bronzo
retroargentato
*Back-silvered
bronze glass*



Extralight
retroargentato
*Back-silvered
extralight glass*

45 x 45 x 51 cm
17 11/16" x 17 11/16" x 20"



Comodino con struttura in legno laccato bianco opaco, grigio vulcano, oppure Greige Metallizzato. Cassetto con frontalino in vetro fuso da 6 mm fuso, disponibile in vetro extralight, fumè o bronzo retroargentato. Cassetto dotato di sistemi push-pull e Blumotion.

Bedside table with wooden lacquered structure in Matt White, Vulcan Grey or Metallic Greige finish. Front panel in 6 mm fused glass, available in extralight, smoked, or bronze back-silvered finishes. Drawer with push-pull and Blumotion systems.

Chevet avec structure en bois laqué blanc mat, gris volcan ou Greige Métallisé. Tiroir avec façade en verre en fusion de 6mm, disponible en verre extra light, fumé ou bronze argenté dessous. Tiroir avec systèmes push-pull et Blumotion.

Nachttisch mit Struktur aus lackiertem Holz. Varianten: matt Weiß oder Vulkan Grau oder Metallisch Greige. Schublade mit Frontplatte aus verschmolzenem Glas 6mm in den Varianten extra light oder Rauch- oder Bronze versilbert. Schublade mit push-pull System und Blumotion.

echo line

design Marcel Wanders



Vetrina con struttura in alluminio verniciato, disponibile nelle finiture Champagne Metallizzato, Greige Metallizzato e Grigio Vulcano. Base in vetro extralight da 6 mm temperato retroverniciato in tinta con la struttura; corpo vetrina ed ante in vetro extralight, fumé o bronzo da 6 mm fuso a gran fuoco e temperato; ripiani in vetro extralight da 8 mm temperato. La vetrina è disponibile anche in vetro piano (non fuso) ed in vetro semiriflettente. Sistema di illuminazione a LED integrato nei montanti frontali della struttura (opzionale).

Showcase with varnished aluminium profiles, available in Metallic Champagne, Metallic Greige or Vulcan Grey finishes. Base in 6 mm thick tempered and back lacquered extralight glass of the same profiles color; relevant glass structure and doors in 6 mm thick extralight, smoke or bronze tempered and fused glass; inner shelves in 8 mm thick extralight tempered glass. The showcase is also available in float (non fused) glass and in semi reflecting glass. LED lighting system integrated in the structure frontal pillars (optional).

Vitrine avec profils en aluminium vernis, disponibles dans les finitions Champagne métallisé, Greige métallisé et Gris Volcan. Base en verre trempé extra light de 6 mm, verni dessous pour s'adapter aux profils ; structure et portes de la vitrine en verre en fusion trempé extra light, fumé ou bronze de 6 mm ; étagères en verre trempé extra light de 8 mm. La vitrine est également disponible en verre lisse (pas en fusion) et en verre semi-réfléchissant. Système d'éclairage LED intégré dans les montants avant de la structure (optionnel).

Vitrine mit lackierten Aluminiumprofilen, in den Varianten Metallic-Champagne oder Metallisch-Greige oder Vulkan Grau. Sockel aus 6 mm extralight, gehärtetem Glas in den selben Farbtönen lackiert. Vitrine und Türen aus 6 mm verschmolzenem und gehärtetem Glas in den Varianten extralight Glas oder Rauchglas oder Bronzeglas. Innere Fachböden aus 8 mm extralight, gehärtetem Glas. Die Vitrine ist auch in den folgenden Ausführungen erhältlich: aus glattem Glas (nicht verschmolzen) oder aus halbreflektierendem Glas. In die vorderen Pfosten der Struktur integriertes LED-Beleuchtungssystem (optional).

Struttura in alluminio _ Aluminium structure



Champagne Metallizzato
Metallic Champagne



Grigio Vulcano
Vulcan grey



Greige metallizzato
Metallic greige

Vetro piano _ Flat glass



Vetro extralight
Extralight glass



Vetro fumé
Smoked glass



Vetro Stopsol
Classic Clear
*Stopsol Classic
Clear glass*

Vetro fuso _ Fused glass



Vetro extralight fuso
Fused extralight glass



Vetro fumé fuso
Fused smoked glass



Vetro bronzo fuso
Fused bronze glass

250 x 53 x 67 cm
98 7/16" x 20 7/8" x 26 3/8"

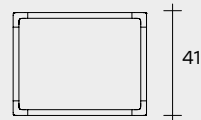
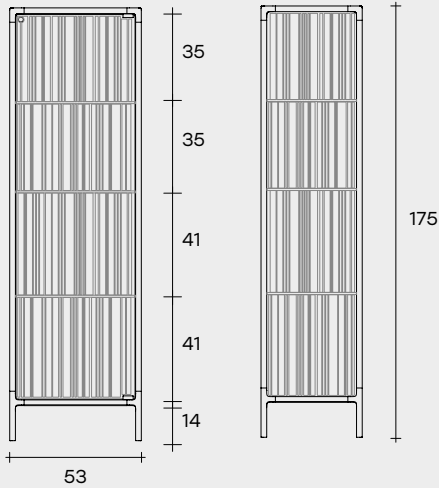
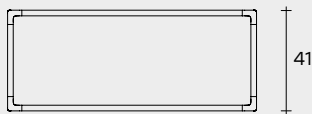
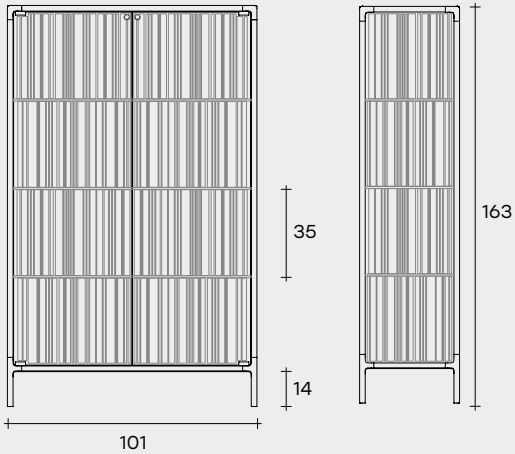
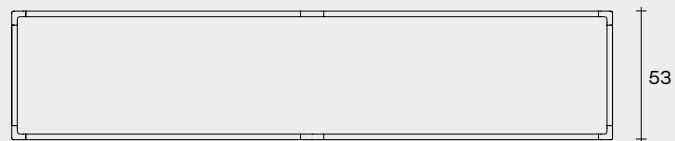
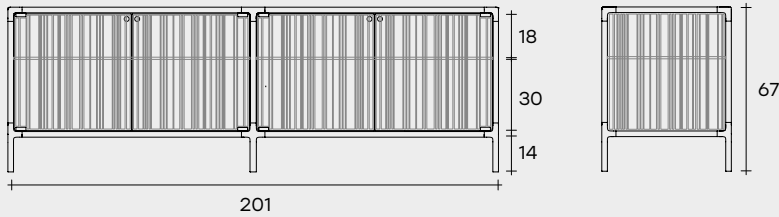
201 x 53 x 67 cm
79 1/8" x 20 7/8" x 26 3/8"

101 x 41 x 163 cm
39 3/4" x 16 1/8" x 64 3/16"

53 x 41 x 175 cm
20 7/8" x 16 1/8" x 68 7/8"

echo line

design Marcel Wanders



echo line

design Marcel Wanders



Madia con struttura in legno laccato bianco opaco, grigio vulcano, oppure Greige Metallizzato. Ante in vetro da 6 mm temperato, fuso oppure liscio, disponibili nelle seguenti finiture: vetro extralight retroverniciato, oppure retroargentato; vetro extralight acidato retroverniciato; vetro bronzo retroargentato. Ripiani interni in vetro fumè da 8 mm temperato.

Cupboard with wooden lacquered structure in matt white, vulcan grey or Metallic Greige finish. Doors in 6 mm thick tempered glass, fused or flat, available in the following finishes: back painted or back silvered extralight glass; back painted acid-etched extralight glass; back silvered bronze glass. Inner shelves in 8 mm thick tempered smoke glass.

Buffet avec structure en bois laqué blanc mat, gris volcan ou Greige Métallisé. Portes en verre trempé de 6 mm, en fusion ou lisses, disponibles dans les finitions suivantes : verre extra light verni dessous; verre extra light dépoli verni dessous; verre bronze argenté dessous. Étagères intérieures en verre fumé trempé de 8 mm.

Sideboard mit Struktur aus lackiertem Holz. Variante: matt weiß oder vulkangrau oder Metallic-grau. Türen aus 6 mm gehärtetem Glas, verschmolzen oder glatt in den folgenden Varianten erhältlich: lackiertes extralight Glas, oder versilbertes extralight Glas, oder geätztes lackiertes extralight Glas, oder versilbertes Bronzeglas. Interne Fachböden aus 8 mm starkem, gehärtetem Rauchglas.

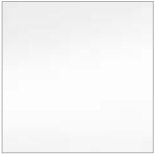
Struttura in legno _ Wood structure



Grigio Vulcano
Vulcan grey



Greige metallizzato
Metallic greige



Bianco
White

Ante in vetro piano _ Flat glass doors



Extralight retroverniciato
Grigio Vulcano
Vulcan grey back-painted extralight glass



Bronzo retroargentato
Back-silvered bronze glass



Extralight retroverniciato bianco
White back-painted extralight glass



Extralight retroargentato
Back-silvered extralight glass



Extralight acidato retroverniciato Champagne
Acid-etched extralight glass, Champagne back-painted



Extralight acidato retroverniciato bianco
Acid-etched extralight glass, White back-painted

Ante in vetro fuso _ Fused glass doors



Extralight retroverniciato
Grigio Vulcano
Vulcan grey back-painted extralight glass



Bronzo retroargentato
Back-silvered bronze glass



Extralight retroverniciato bianco
White back-painted extralight glass

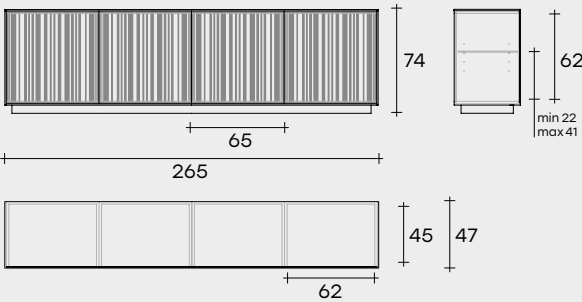
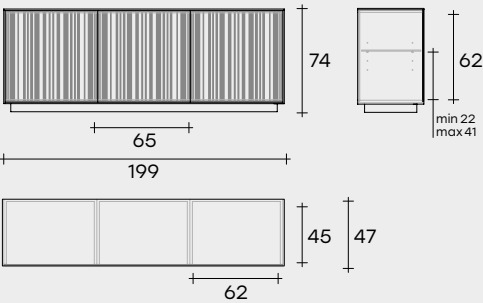
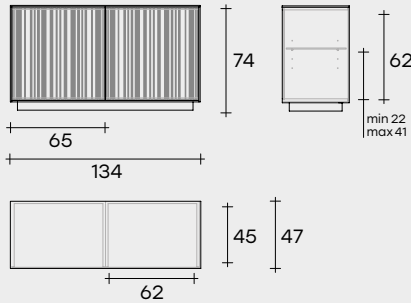


Extralight retroargentato
Back-silvered extralight glass

265 x 47 x 74 cm
104 5/16" x 18 1/2" x 29 1/8"

199 x 47 x 74 cm
78 3/8" x 18 1/2" x 29 1/8"

134 x 47 x 74 cm
52 3/4" x 18 1/2" x 29 1/8"

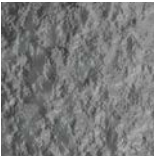


tau

design Ryosuke Fukusada



Diffusore in vetro fuso _ Fused glass diffuser

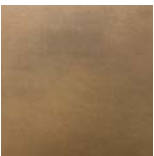


Fumé
Smoked



Bronzo
Bronze

Struttura in metallo _ Metal structure



Ottone Brunito
Burnished Brass

lampada singola / single lamp

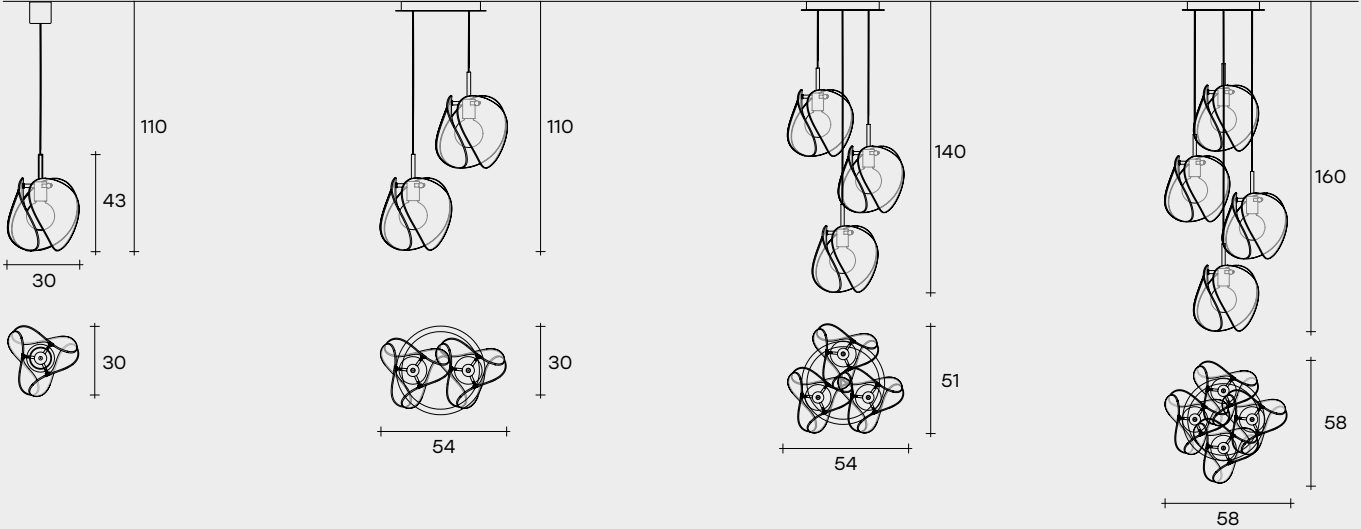
30 x 30 x 43 cm
11 13/16" x 11 13/16" x 17"

Lampada a sospensione per interni con struttura in metallo finitura Ottone Brunito. Diffusore decorativo composto da tre elementi in vetro fumè o bronzo da 6 mm fuso a gran fuoco. Lampadina con attacco E27, non inclusa.

Suspension lamp for indoor use with Burnished Brass finish metal structure. Decorative diffuser made of three elements in 6mm-thick high temperature fused glass, available in smoked or bronze finish. Bulb with E27 connector, not included.

Lampe à suspension pour l'intérieur avec structure en métal finition Laiton Bruni. Diffuseur décoratif composé par trois éléments en verre en fusion fumé ou bronze de 6 mm. Ampoule avec douille E27, non incluse.

Hängeleuchte mit Struktur Metall, brunierte Messing. Dekorativer Lichtschirm bestehend aus 3 verschmolzenen Elementen, Stärke 6mm, in den Varianten Rauch-bzw Bronzeglas. Glühbirne mit E27-Anschluss, nicht Eingeschlossen.



sipario

design Gupica



Lampada a sospensione per interni composta da due elementi in vetro da 6 mm fumé o bronzo fuso con motivo ondulato. Doppia fonte luminosa di forma cilindrica a LED COB integrati; diffusore in metacrilato bianco opale. Elementi metallici in finitura Greige metallizzato. Cavo elettrico principale in tessuto effetto seta, colore rosso bordeaux.

Suspension lamp for indoor use with two 6 mm thick glass elements, smoked or bronze finish, fused with wavy shape. Double cylindrical light source with integrated LED COB; opal white methacrylate diffuser. Metal elements in Metallic Greige finish. Main electrical cable in silky effect fabric, bordeaux red color.

Lampe à suspension pour l'intérieur composée de deux éléments en verre en fusion de 6mm fumé ou bronze avec un motif ondulé. Double source lumineuse cylindrique avec LED COB intégrées ; diffuseur en méthacrylate blanc opale. Éléments métalliques en finition Greige métallisé. Câble électrique principal en tissu à effet de soie rouge bordeaux.

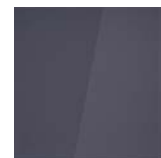
54 x 5 x 26 cm
21 1/4" x 2" x 10 1/4"

84 x 5 x 26 cm
33" x 2" x 10 1/4"

84 x 5 x 46 cm
33" x 2" x 18 1/8"

Hängeleuchte bestehend aus 2 Elementen, Stärke 6mm, in den Varianten Rauch, bzw. Bronzeglas, verschmolzen mit Wellenform. Doppelte zylindrische Lichtquelle mit integrierter LED COB; opalweißer Methacrylatdiffusor. Metallelemente in der Ausführung Metallic Greige. Elektrisches Hauptkabel aus Stoff mit Seideneffekt, Farbe Bordeauxrot.

Diffusore in vetro fuso con motivo ondulato _ Fused with wavy shape glass diffuser

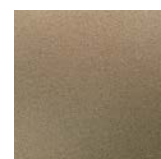


Fumé
Smoked

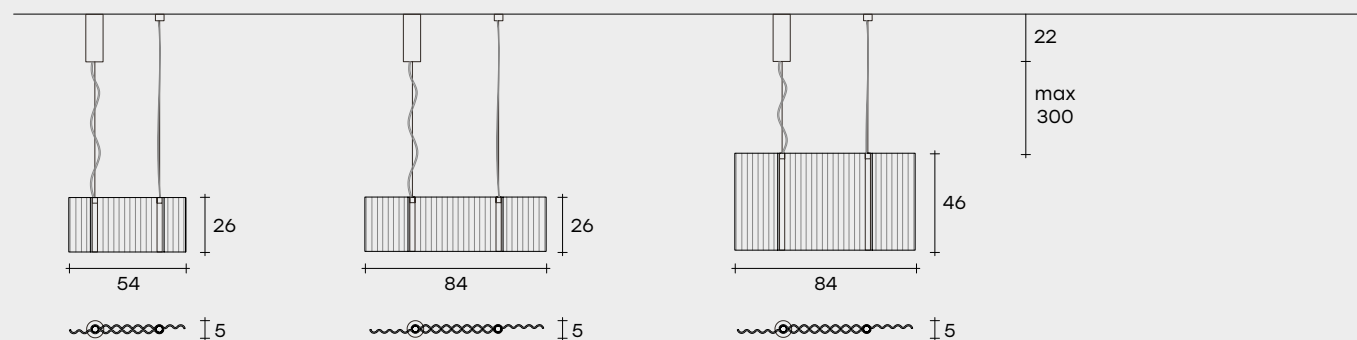


Bronzo
Bronze

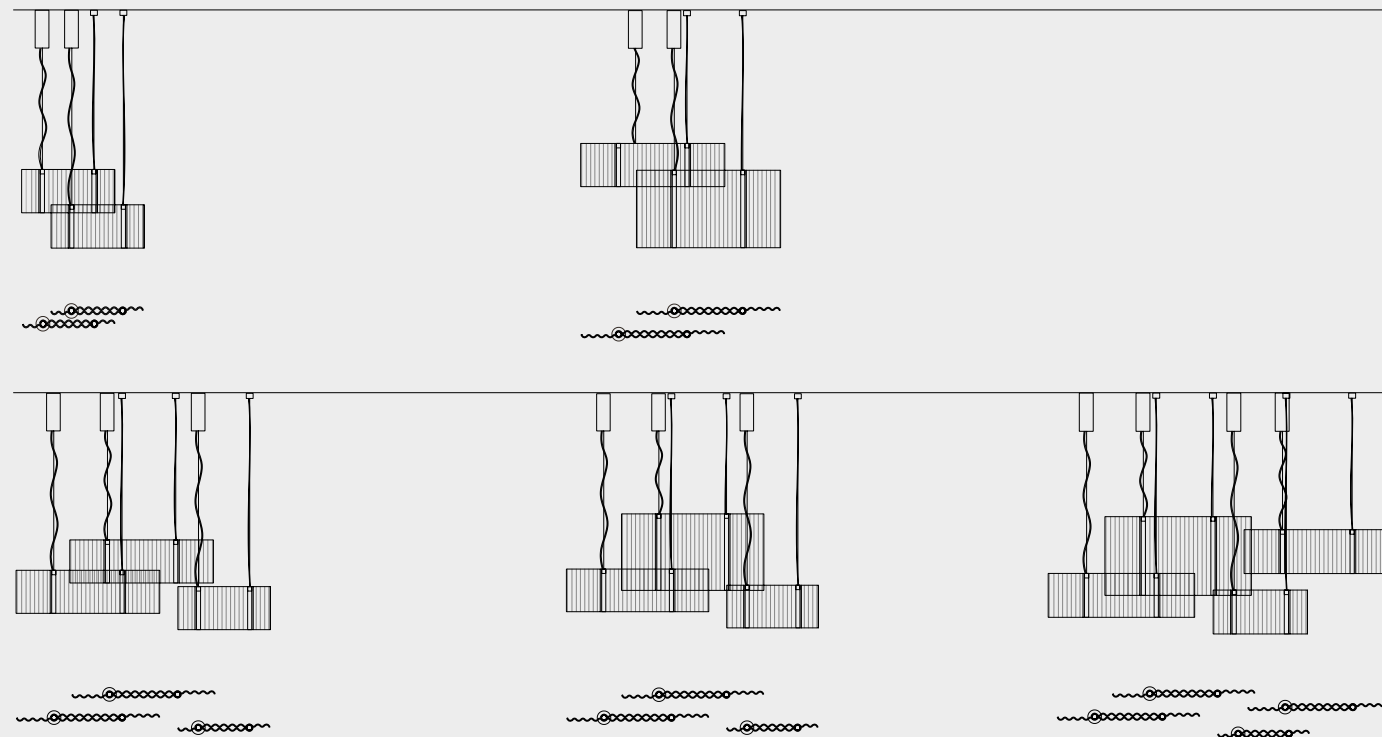
Struttura in metallo _ Metal structure



Greige metallizzato
Metallic Greige

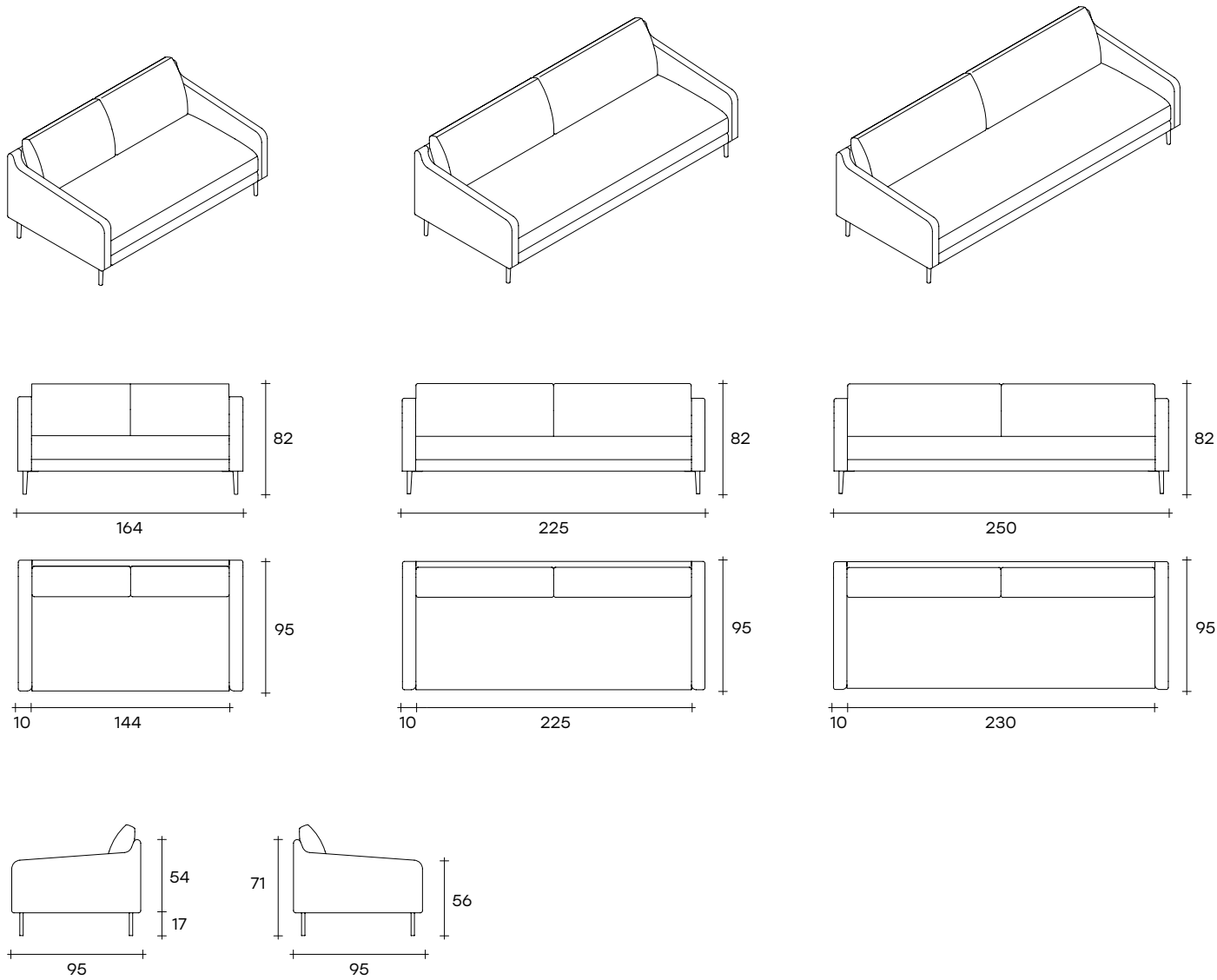


COMPOSIZIONI SUGGERITE _ SUGGESTED COMPOSITIONS



condense

design This Weber



Divano fisso o componibile con struttura interna in legno multistrato. Molleggio seduta con cinghie elastiche. Imbottitura dei cuscini seduta in poliuretano a densità variabile; imbottitura dei cuscini schienale in piuma d'oca lavata e sterilizzata. Piedini in pressofusione di alluminio verniciati nero lucido. Il divano può essere rivestito in pelle o in tessuto: fare riferimento alle categorie di rivestimento riportate sui vari articoli. Cuscini di seduta e cuscini di schienale sono sempre sfoderabili (tessuto o pelle). La struttura è sfoderabile solo nelle versioni in tessuto.

Fixed or modular sofa with multilayered internal structure. Seat sprung with elastic straps. Seat cushion padding in variable density polyurethane; back cushion padding in goose down washed and sterilized. Die casting aluminium feet, glossy black laquered. The sofa can be upholstered in leather or fabric, please refer to the upholstery categories shown on various articles. Seat cushions and backrest cushions are always removable (fabric or leather); Structure is removable n fabric versions only.

Canapé fixe ou modulable avec structure interne en bois contreplaqué. Suspension de l'assise avec sangles élastiques. Rembourrage des coussins de l'assise en polyuréthane à densité variable ; rembourrage des coussins du dossier en duvet d'oie lavé et stérilisé. Pieds en aluminium moulé sous pression, peints en noir brillant. Le canapé peut être revêtu de cuir ou de tissu : veuillez vous référer aux catégories de revêtements indiquées sur les différents articles. Les coussins d'assise et les coussins de dossier sont déhoussables uniquement en version tissu.

Festes oder modulares sofa mit Innerstruktur aus mehrschichtiges Holz. Sitz gefedert mit elastischen Bänden. Sitzpolsterung aus Polyurethan mit einer Dichte von 35Kg/m3 und Memory; Rückenpolsterung aus Gänse- und Entendaunen, gewaschen und sterilisiert. Die Struktüre wird durch lineare Elemente aus schwarzem mehrschichtigem Holz vom Boden abgehoben. Das Sofa kann mit Leder oder Stoff gepolstert werden, bitte beachten Sie die Polsterkategorien auf den verschiedenen Artikeln. Abnehmbarer Bezug nur in der Stoffausführung möglich.

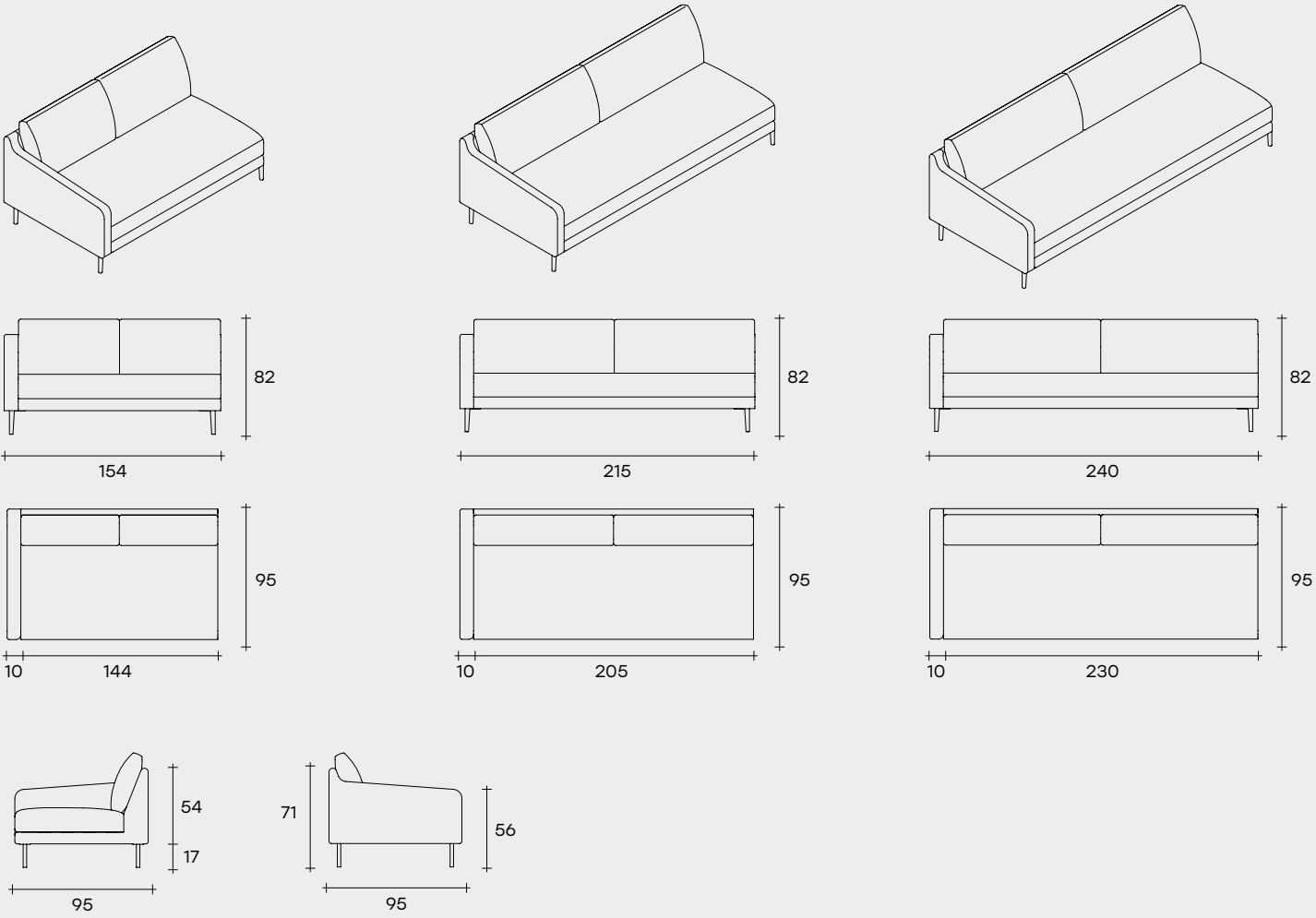
divani fissi / fixed sofa
164 x 95 x 82 cm
64 9/16" x 37 3/8" x 32 5/16"
225 x 95 x 82 cm
88 9/16" x 37 3/8" x 32 5/16"
250 x 95 x 82 cm
98 7/16" x 37 3/8" x 32 5/16"

condense

design This Weber

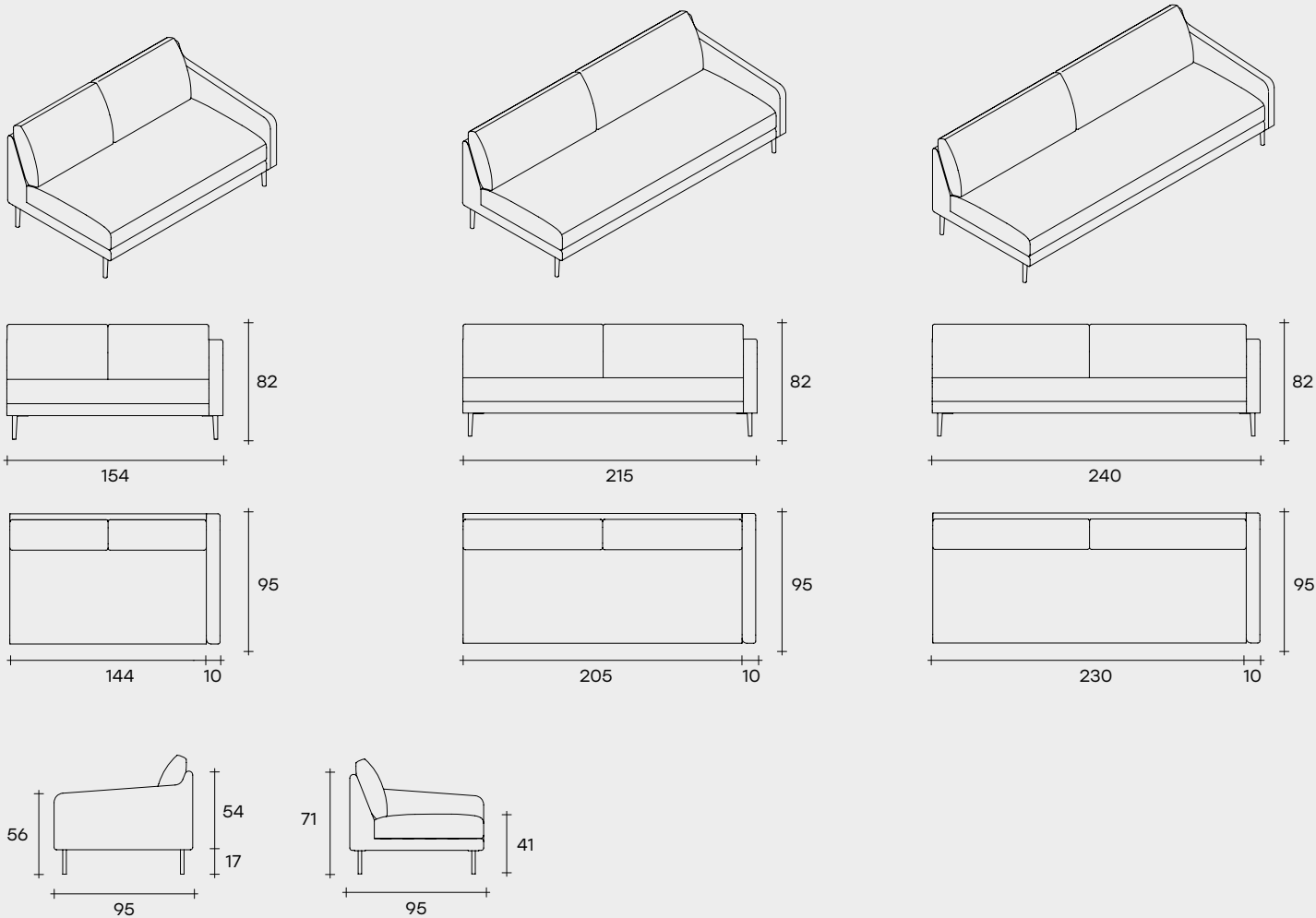
ELEMENTI componibili _ MODULAR ELEMENTS

Elemento Terminale Sx
Terminal element Sx



ELEMENTI componibili _ MODULAR ELEMENTS

Elemento Terminale Dx
Terminal element Dx

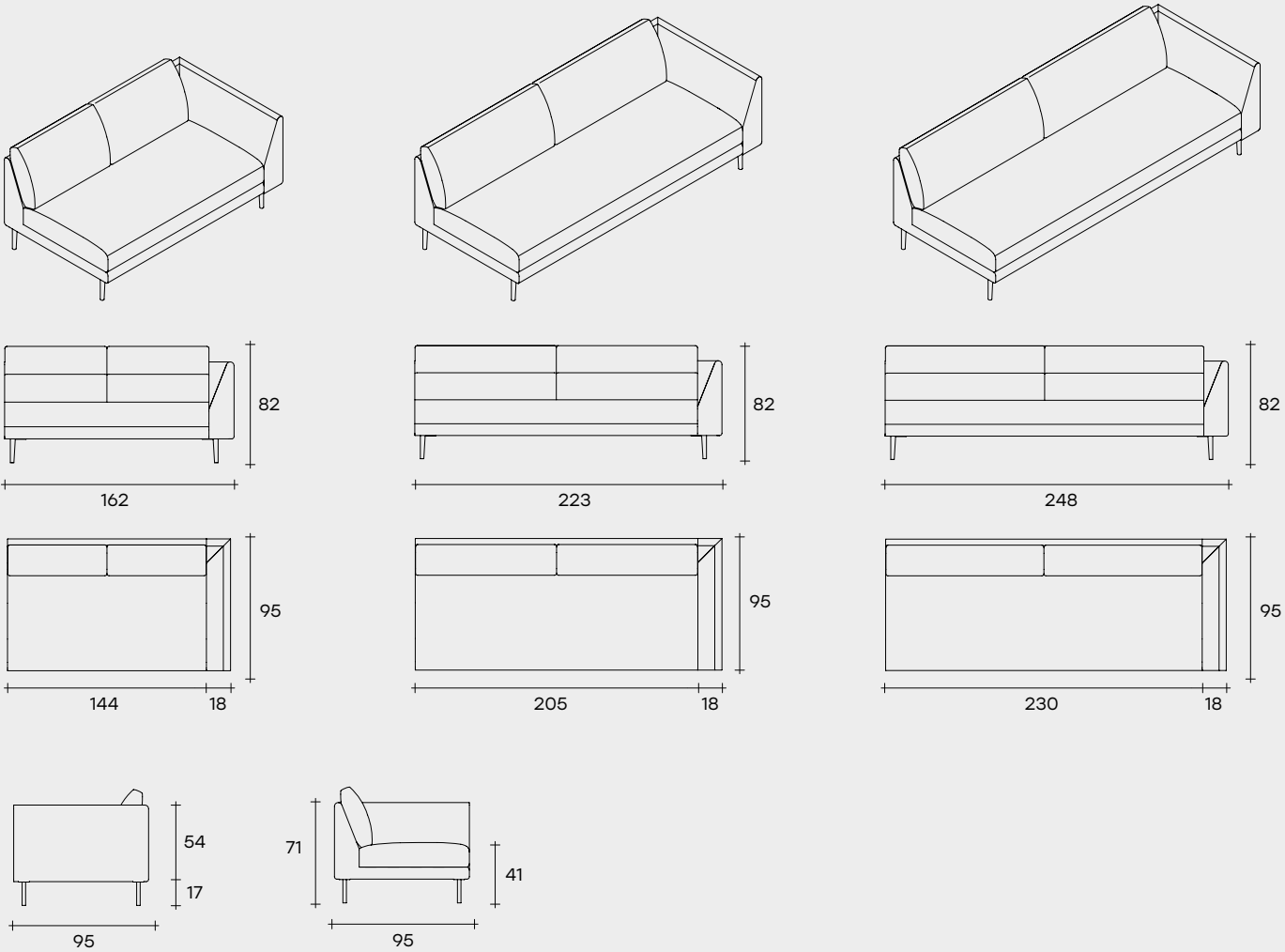


condense

design This Weber

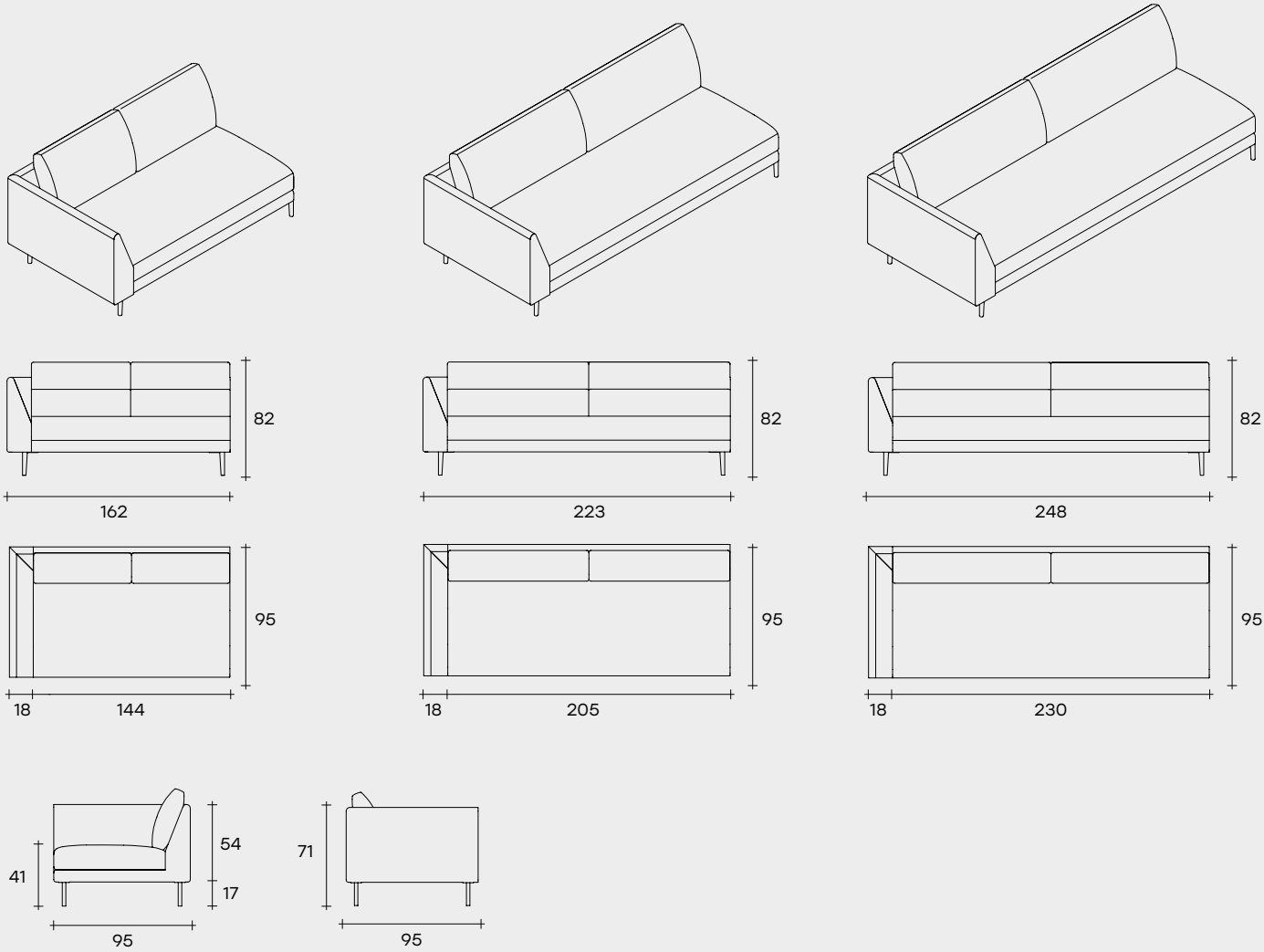
ELEMENTI componibili _ MODULAR ELEMENTS

Elemento ad angolo Sx
Corner element Sx



ELEMENTI componibili _ MODULAR ELEMENTS

Elemento ad angolo Dx
Corner element Dx

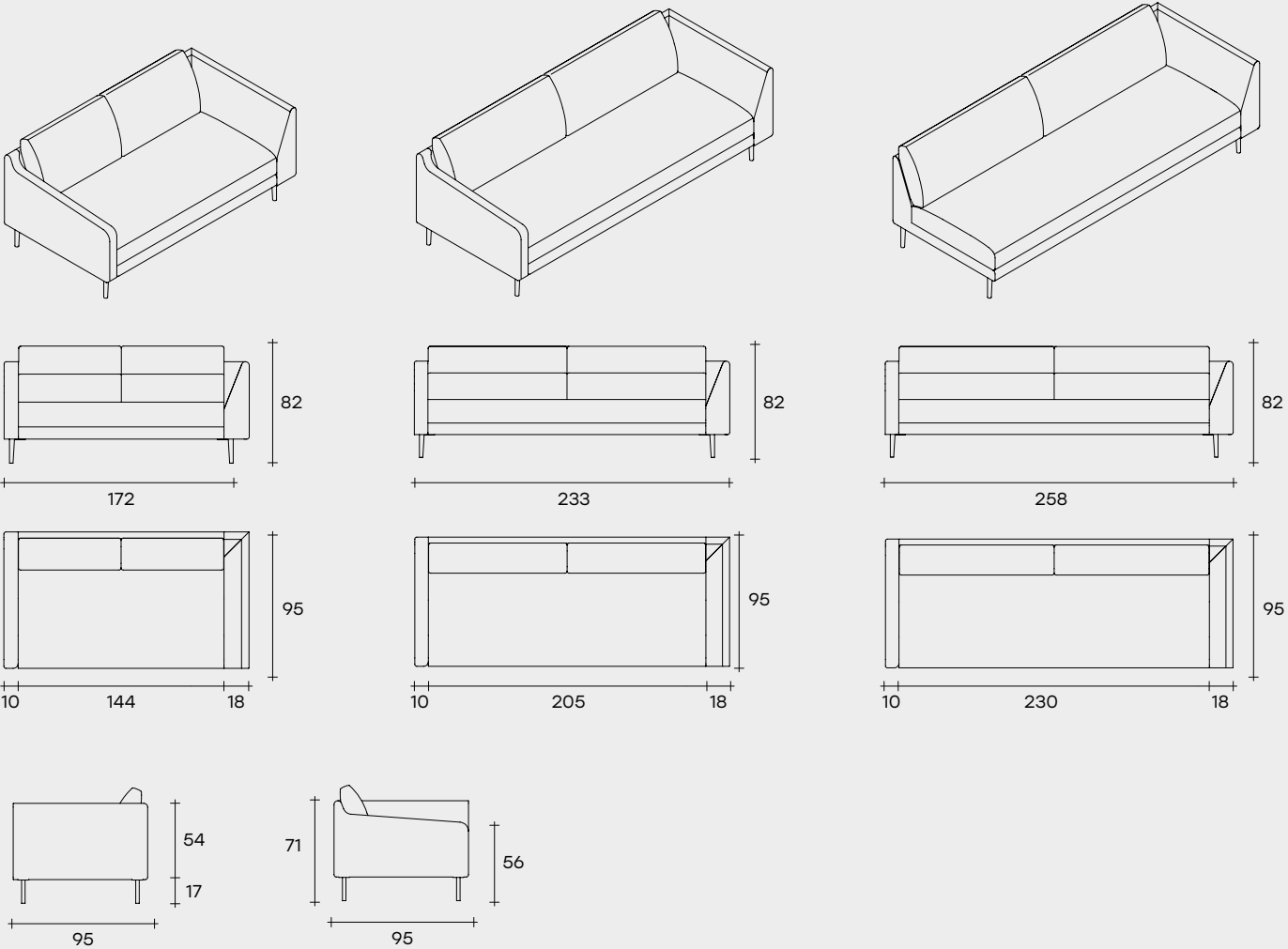


condense

design This Weber

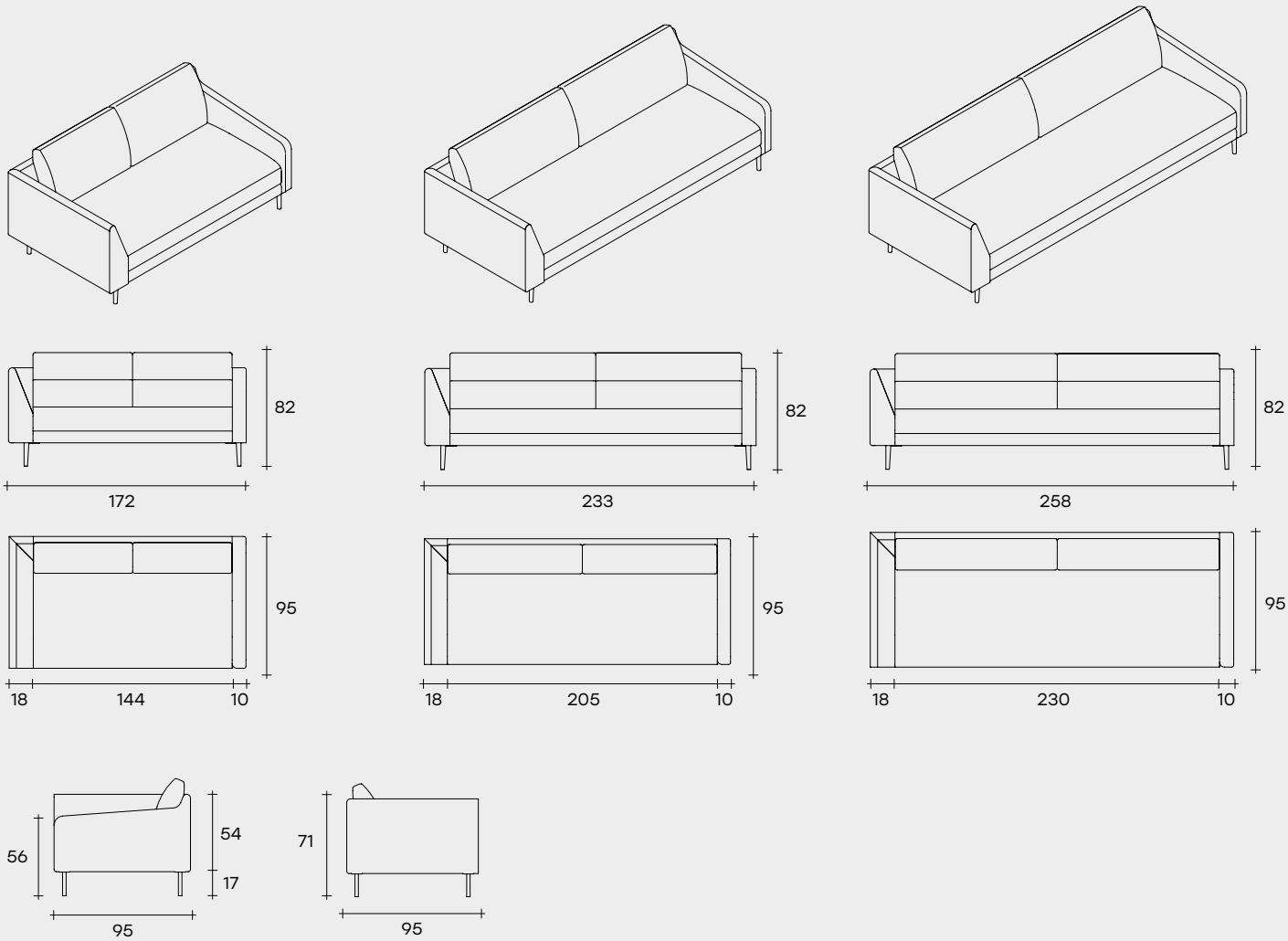
ELEMENTI componibili _ MODULAR ELEMENTS

Elemento terminale ad angolo Sx
Terminal element with corner Sx



ELEMENTI componibili _ MODULAR ELEMENTS

Elemento terminale ad angolo Dx
Terminal element with corner Dx

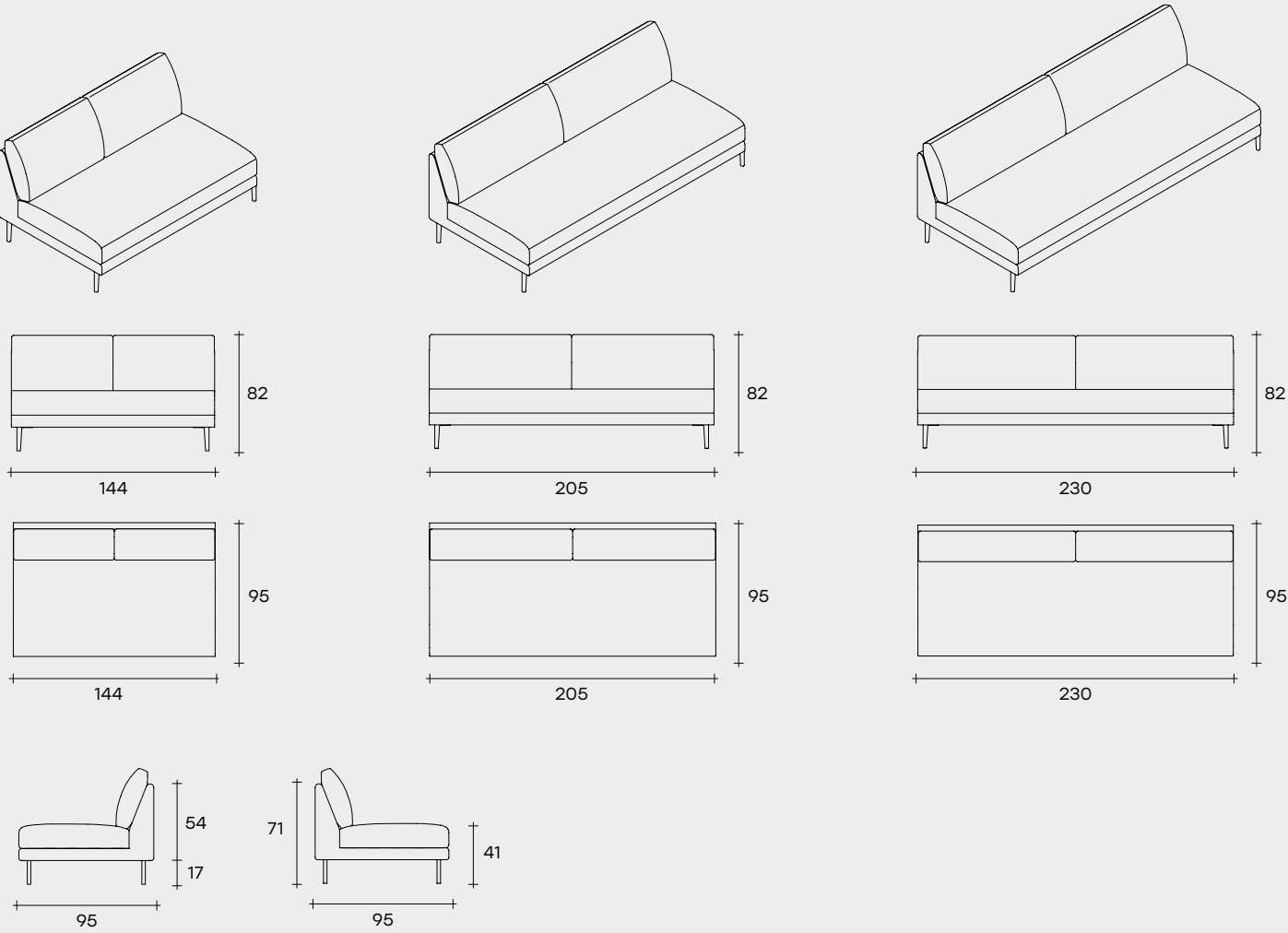


condense

design This Weber

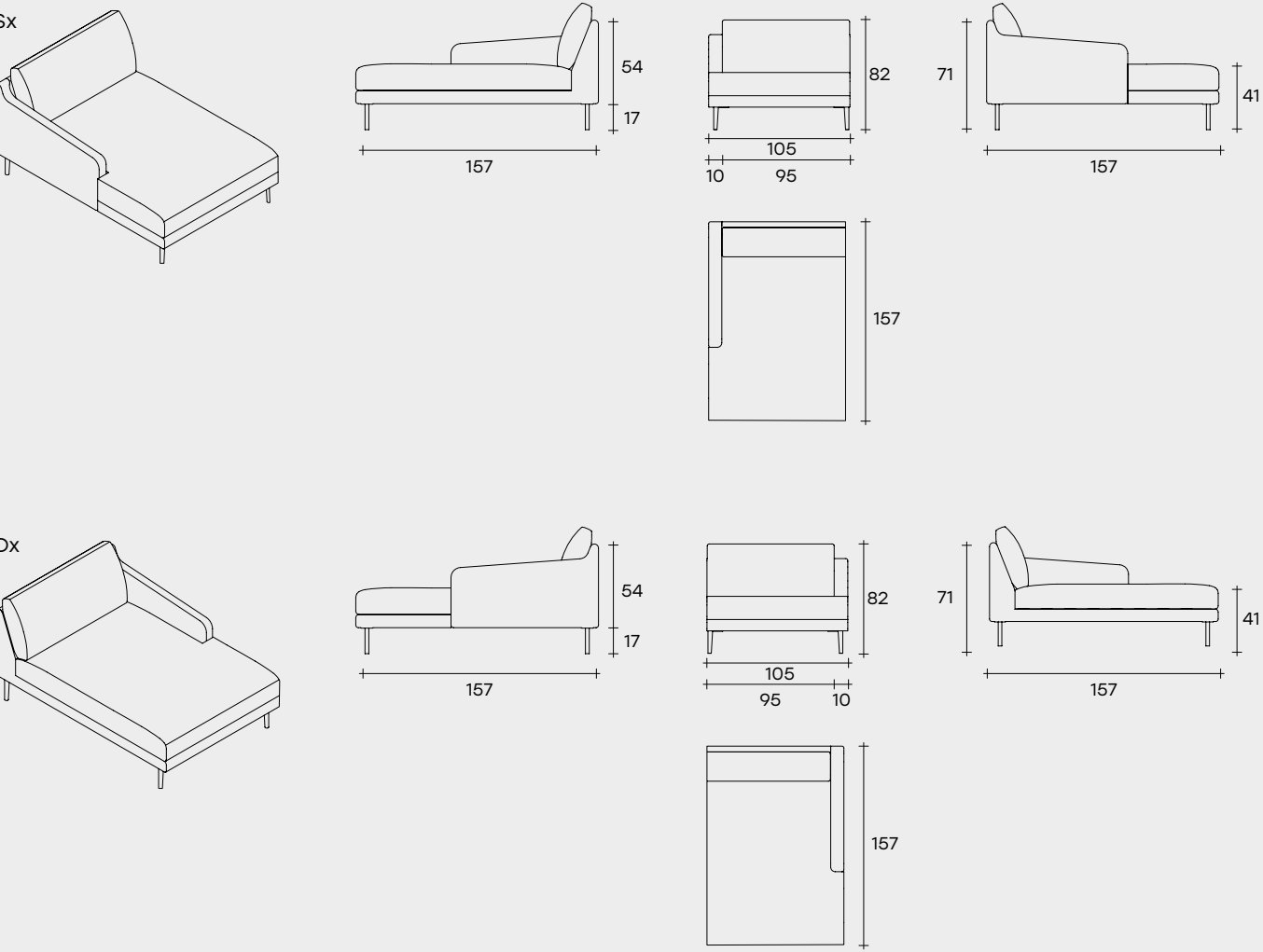
ELEMENTI componibili _ MODULAR ELEMENTS

Elemento centrale
Central element

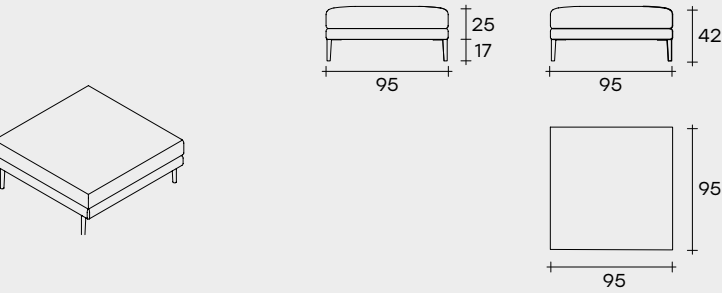


ELEMENTI componibili _ MODULAR ELEMENTS

Elemento Terminale con chaise longue
Terminal element with chaise longue



Pouf
Pouf



condense

design This Weber

COMPOSIZIONI SUGGERITE _ SUGGESTED COMPOSITIONS

COMP. **A** Elemento Terminale 154 SX
Elemento Terminale 154 DX
Terminal element 154 SX
Terminal element 154 DX

COMP. **B** Elemento terminale 215 SX
Elemento terminale 215 DX
Terminal element 215 SX
Terminal element 215 DX

COMP. **C** Elemento Terminale con chaise longue SX
Elemento terminale 240 DX
Terminal element with chaise longue SX
Terminal element 240 DX

COMP. **D** Elemento Terminale con chaise longue SX
Elemento Terminale con chaise longue DX
Terminal element with chaise longue SX
Terminal element with chaise longue DX

COMP. **E** Elemento terminale 215 SX
Elemento terminale ad angolo 233 DX
Terminal element 215 SX
Terminal element with corner 233 DX

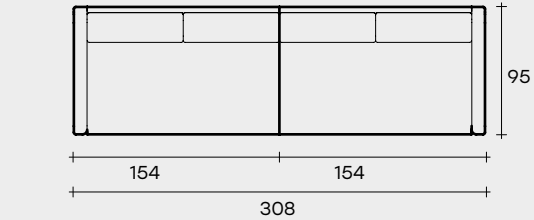
COMP. **F** Pouf
Elemento centrale 205
Elemento terminale ad angolo 258 DX
Pouf
Central element 205
Terminal element with corner 258 DX

COMP. **G** Elemento terminale 240 SX
Elemento ad angolo 233 DX
Pouf
Terminal element 240 SX
Corner element 233 DX
Pouf

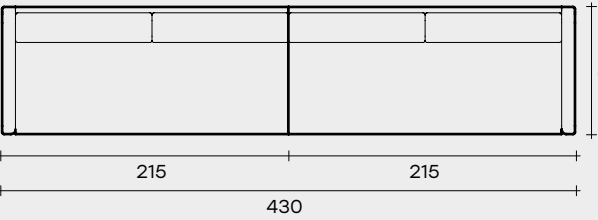
COMP. **H** Elemento terminale 154 SX
Elemento centrale 144
Pouf
Elemento terminale 215 DX
Terminal element 154 SX
Central element 144
Pouf
Terminal element 215 DX

COMPOSIZIONI SUGGERITE _ SUGGESTED COMPOSITIONS

COMP. **A**



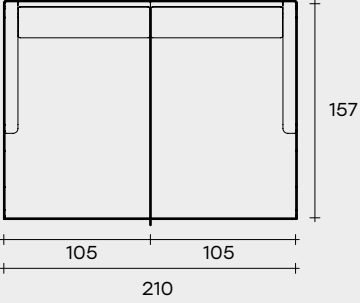
COMP. **B**



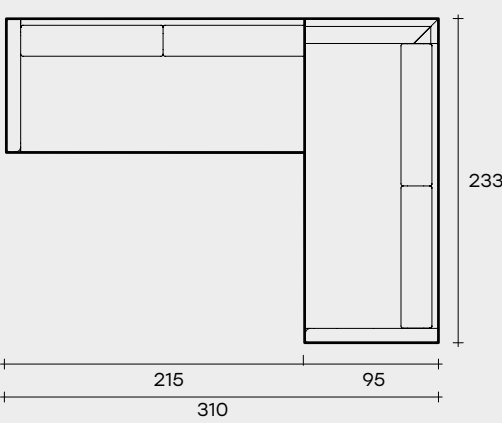
COMP. **C**



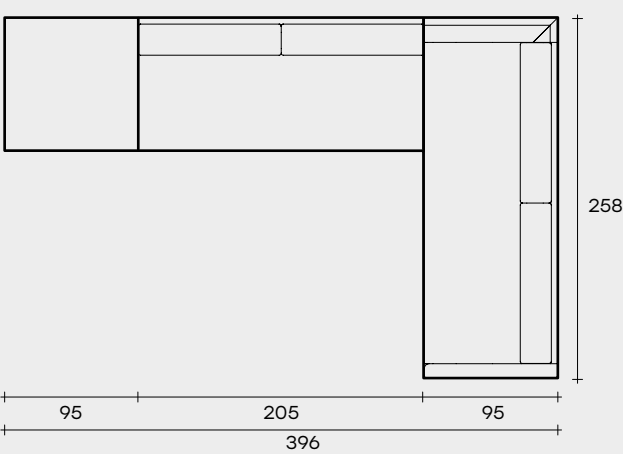
COMP. **D**



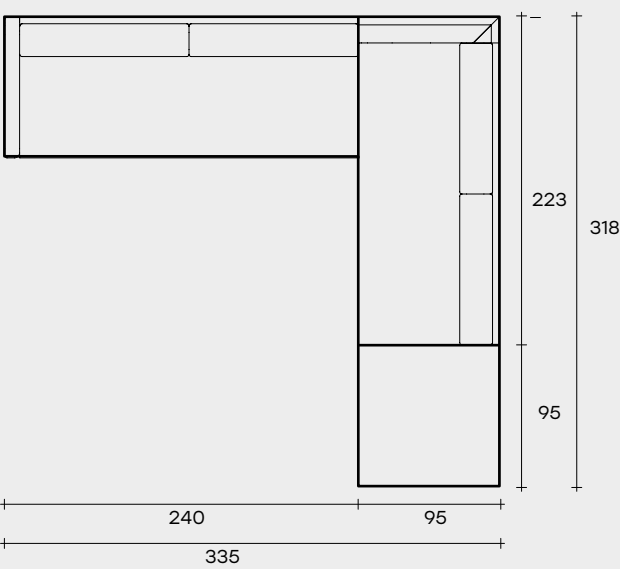
COMP. **E**



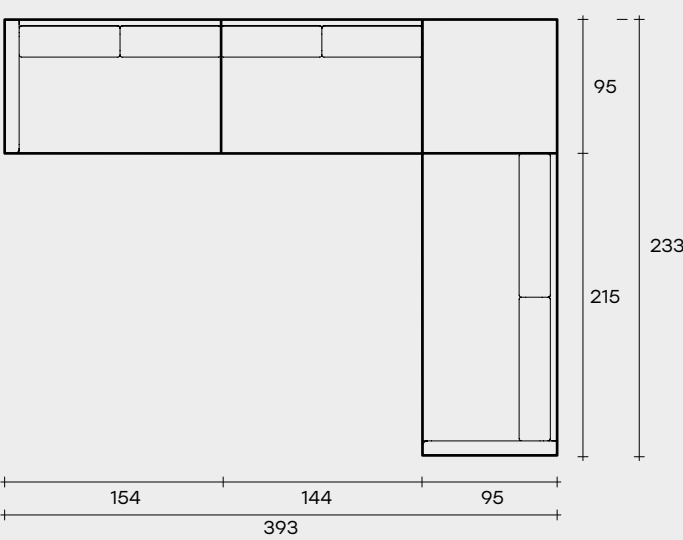
COMP. **F**



COMP. **G**



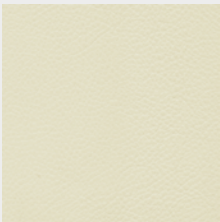
COMP. **H**



pelli / leathers

SILKY

cat. PL-2



9010
Botticino



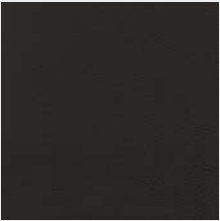
9043
Calcare



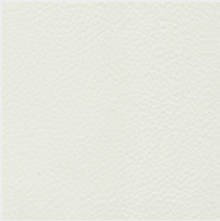
9018
Bird



9020
Tartufo



9032
Fondente



9000
Latte



9015
Carrara



9025
Razza



9033
Pepe

NUBUCK

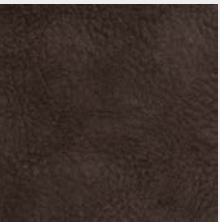
cat. PL-5



2118
Perla
Pearl Grey



2116
Castagna
Chestnut Brown



2114
Testa di Moro
Dark Brown



2138
Lavagna
Slate Black

tessuti / fabrics

DECOR

cat. TX-1



E03
Ecrú



M02
Nocciola



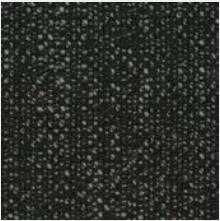
E06
Caffè



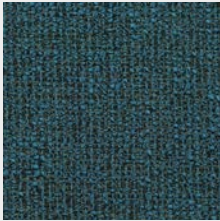
M09
Geranio



M05
Onyx



E10
Graphite



E12
Endless

MITO

cat. TX-2



01
Panna



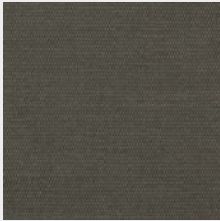
28
Sabbia



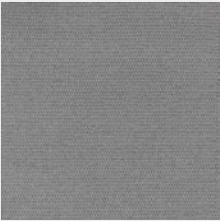
03
Nocciola



31
Greige



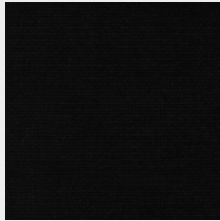
19
fango



04
Cemento



20
Grafite



15
Nero



21
Petrolio



09
Denim



11
Oltremare

tessuti / fabrics

STARLIGHT

cat. TX-2



02
Vaniglia



13
Cappuccino



14
Argilla



45
Mattone



55
Porpora



17
Perla



16
Tempesta



10
Antracite



19
Nero



25
Ottanio



21
Blue Navy

BOUCLÉ

cat. TX-3



01
Avorio



02
Agata



03
Quarzo



05
Argilla



04
Pietra



08
Basalto



09
Ardesia



10
Onice



08/1
Acquamarina



09/1
Zaffiro

credits

art direction
adele martelli

photography and post production
studio leon

graphic design
acanto comunicazione

rendering images
acanto comunicazione

marketing project
daniele livi

coordination and logistics
lorenzo marzoli

May 2024

Fiam Italia
Via Ancona 1/b
61010 Tavullia (PU)
Italy

T: +39 0721 20051
F: +39 0721 202432
info@fiamitalia.it

follow us on
    



fiamitalia.it